



**סולם:** רצף תווים עוקבים מלמטה למעלה שיש. דוגמא, הסדרה הידועה דו, רה, מי, פה, סול וכו' היא סולם.

**סולם מזורני:** סולם שבין התווים שלו ישנם רווחים התואמים לרווחים שיש בין דו לדו בלי דיאזים.

**בקי צור** – סולם דו מזור = C הוא הסולם המזורני הטבעי. פירוש, שאין בין תוויו דיאזים.

👉 כן, הבנת נכון. הדו רה מי וכו' הידועים הם בעצם סולם דו מזור, סולם C !!

**סולם מינורי:** סולם שבין התווים שלו ישנם רווחים התואמים לרווחים שיש בין לה ללה בלי דיאזים.

**בקי צור** – סולם לה מינור = Am הוא הסולם המינורי הטבעי. פירוש, שאין בין תוויו דיאזים.

העולה מן הדברים:

סולם מזורני הוא רצף תווים שביניהם הרווחים הבאים על פי הסדר:

טון, חצי טון, טון, טון, חצי טון. כיון שכך הם הרווחים בין דו לדו בלי דיאזים,

סולם מינורי הוא רצף תווים שביניהם הרווחים הבאים על פי הסדר:

טון, חצי טון, טון, חצי טון, טון, טון. כיון שכך הם הרווחים בין לה ללה בלי דיאזים

	1	2	3	4	5	6	7
מזור	1	1	1/2	1	1	1	1/2
מינור	1	1/2	1	1	1/2	1	1

כעת, תוכל לכתוב לך את כל הסולמות וכל התווים שלהם.

אחרי שהנך בקי בסוגי הסולמות לתווייהם השונים, נלמד על האקורדים של כל סולם.

**אקורד:** צירוף של שלשה תווים עד ארבעה, המותאמים לליווי של אותו התו באותו השיר.

**כמו בסולמות, גם האקורדים מתחלקים לשני חלקים:**

**אקורד מזורי:** אקורד שהצליל השני בו יהיה רחוק מהראשון בשני טונים (4 חצאי טון), והצליל שהשלישי יהיה רחוק מהשני בטון וחצי (3 חצאי טון).

זהו מבנה האקורד המזורי ומכל תו ותו תוכל לבנות אקורד כזה.

**אקורד מינורי:** אקורד שהצליל השני בו יהיה רחוק מהראשון בטון וחצי (שלשה חצאי טון), והצליל שהשלישי יהיה רחוק מהשני שני טונים (4 חצאי טון).

זהו מבנה האקורד המינורי ומכל תו ותו תוכל לבנות אקורד כזה.

בעצם יוצא שההבדל בין אקורד מזור לאקורד מינור הוא בחצי טון בצליל השני שבאקורד. (המינור נמוך בחצי טון מהמזור).

**שם האקורד:** שם האקורד נקבע עפ"י הצליל הראשון ומבנה האקורד.

לדוגמא, כשנתחיל אקורד בהפרשים מזוריים מהתו לה, יהיה האקורד **לה** (התו הראשון) **מזור** (המבנה) ובאותיות סימונו **AM**, **A** = לה, **M** = מזור. (לה, דו דיאז, מי)

אם נתחיל אקורד בהפרשים מינוריים מהתו לה, יהיה האקורד **לה** (התו הראשון) **מינור** (המבנה) ובאותיות סימונו **Am**, **A** = לה, **m** = מינור. (לה, דו, מי)

כיון שההבדל בין סימון אקורד מזור לבין אקורד מינור הוא M גדולה או קטנה, לכן נהגו שלא לסמן כלל את ה-M הגדולה באקורד מזורי, ואם כך אקורד A סתם הוא לה מזור.

בקיצור, התו שהנך מתחיל בו נקרא **הבס** של האקורד.

**בס + שני טון + טון וחצי (בס + 4 + 3) = אקורד מזורי.**

**בס + טון וחצי + שני טון (בס + 3 + 4) = אקורד מינורי.**

כדי לענות על השאלה אילו אקורדים משמשים בכל סולם נוסף את הידיעה הבאה:

**דרגה:** כל תו בסולם נקרא גם דרגה. בכל סולם יש לנו 7 דרגות. כל סולם והתווים שלו. כל דרגה היא גם בס לאקורד, אך עדין איני יודע האם הוא יהיה מז'ורי או מינורי.

לשם כך יש לשנן את הנוסחה הבאה:

בסולם מז'ורי יהיו האקורדים של הדרגות בצורה כזו:

מז'ור, מינור, מז'ור, מז'ור, מינור, מינור, חצי מוקטן.

בסולם מז'ורי יהיו האקורדים של הדרגות בצורה כזו:

מינור, חצי מוקטן, מז'ור, מינור, מינור, מז'ור, מז'ור.

	1	2	3	4	5	6	7
מז'ור	מז'ור	מינור	מינור	מז'ור	מז'ור	מינור	חצי מוקטן
מינור	מינור	חצי מוקטן	מז'ור	מינור	מינור	מז'ור	מז'ור