

---

\* 2 0 1 5 \*

---

טיפוסי אות עבריים חדשים

---

**ספריית**

קטלוג הפונטים החדשים של פונטביט

---

**פונטים**

---

**מקצועיים**

---

**פונטים חדשים 2015**

פונט עברי חדש

אחד האתגרים שתמיד משכו אותי, זה ליצור אות עברית בקו גרפי פשוט ובסיסי. למעשה האות העברית זכתה ללבוש צורות כאלה רק בעת האחרונה. פונטים כמו הצבי, נרקיס בלוק, אורון ונרקיס תם/חדש, היו המופעים הראשונים לאות גרפית פשוטה. באותה העת נראה היה שהכיוון נע לעבר אות יותר ויותר עגולה. מתוך אווירה זו, הוצאתי לאור בשנת-1999 את הפונט טיפוגרף; אות גרפית פשוטה, עגולה ורכה. אולם היום, מתוך הכי רות מעמיקה עם מבנה האותיות העבריות, אני מרגיש שהאות העברית מבקשת להיות מרובעת יותר במהות העמוקה שלה. כשחזרתי להביט באות הצבי, מצאתי שהגישה לאותיות נאמנה למקור באופן מרגש. פונט עומר שמובא כאן הוא ביטוי מעודכן לאות עברית גרפית פשוטה ובעלת רמת קריאות גבוהה במיוחד. אות מאוד נוחה לשימוש ובעלת טווח רחב מאוד מעצם היותה אוניברסלית. מבחינתי פונט עומר הוא ביטוי לבקשה שלי לשנות את כיוון ההתפתחות - במקום לנסות להידמות לאות הלועזית, הכיוון הוא להמשיך ולחקור את המהות הצורנית שמוצאת באותיות העבריות.

# עוללמית?

אזי מטיפוגרפיה עברית?

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# ספרות 1503

הרגשות מופיעים כתגובה לחוויה כשזה

# השערים נפתחו

מעולה 82% הטועים בהערכתם

# פרפקציוניזם

## זהו עימוד לדוגמא בטיפוס האות "עומר", פשוט ונטרלי לשימוש

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המ ערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני

משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המ ערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המ ערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות,

משקל בינוני 8 פויינט

### זה כמו לחיות באשלייה שאפשר לתפוס שלימות

השלימות בלתי נתנת להשגה, אבל אפשר וכדאי להיות חלק שלם בתוכה

א א א א | מ מ מ מ | פ פ פ פ

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום אמיתי בעולם. אמנם באמת רק מעטים הם האנשים אשר זוכים להרגיש מלאות בריאה וטובה תמיד ובכל מקום. לרובנו יש קושי ממשי לה רגיש בבית אפילו בתוך משכן אהבתנו, בזמנים מסויימים. מדוע אין באפשרותנו להתמקם בנינוחות בתוך עצמנו? ממה בדיוק כולנו במנוסה מתמדת? מדוע האיום הקיומי עדיין ממשיך להתקיים ומה בדיוק בקשתנו להשיג בכך?

### 01 מעצבי גינות

- 03-683-4532 אות היא יחי
- 050-6231-432 דה קטנה וב
- 1-700-54-30-22 סיטית ביותר
- 09-400-1234 בכל מכלול
- 050-8675-425 טיפוגרפי
- 04-600-3146 ויחסי הגומלין
- 03-683-4532 בינה לבין
- 050-6231-432 המרכיבים
- 1-700-54-30-22 במכלול,

### 02 מעצבי עוגות

- 09-400-1234 לידי ביטוי
- 050-8675-425 במופעים שר
- 04-600-3146 נים ומגוונים.
- 03-683-4532 כאשר כל המ
- 050-6231-432 רכיבים (אות,
- 1-700-54-30-22 מילה, שורה,
- 09-400-1234 פיסקה..)
- 050-8675-425 מתפקדים יחד
- 04-600-3146 בהרמוניה,

### 03 מעצבי אותיות

- 03-683-4532 כל אחת
- 050-6231-432 מהאותיות
- 1-700-54-30-22 נושאת בתוכה
- 09-400-1234 את המטען
- 050-8675-425 הגנטי של
- 04-600-3146 מאפייני המע
- 1-700-54-30-22 רך בשלמותו.
- 09-400-1234 איכות כזו
- 050-8675-425 מתקיימת
- 04-600-3146 באופן טבעי

---

# אבגד הוזה טויכלמנס עפצקרשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
טן+/<=\*#-\$%;:”

עומר במשקל כבד

# שכונה בחוסר המעברות סופר

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
טן+/<=\*#-\$%;:”

עומר במשקל בינוני

# זכות מסתורית טיפוגרפי כמות

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
טן+/<=\*#-\$%;:”

עומר במשקל רגיל

# פונט דמו חדש אמת אחרת חשפה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כוז

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
טן+/<=\*#-\$%;:”

עומר במשקל קל

# הגורילות בפרו מאפשרות סגרנו

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כוז מתקיימת

10 פויינט

---

# מפנה מקום בתוכנית אז תעצרו רגע



אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונות

**אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונות**



# המעורבל

כיצד שינוי הטמפרטורה

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# הפרטים 035

כרגע 52% טוענים שעדיף סקר

# כשגם האומלט?

והרגשות מופיעים כתגובה לחוויה כשזה

## פונט עברי חדש

טיפוס האות טרנספורמטור, נוצר במטרה להרחיב את קשת הגוונים בז'אנר. הפונט מצטרף לפונטים מטאלי וספויילר, שהוצאתי לאור בשנת-2007. שני פונטים שתופסים חלק משמעותי בנוף הטיפוגרפי ומהווים אבני יסוד בז'אנר.

היחודיות באות טרנספורמטור טמונה במבנה ההרמוני שהנחה אותי במהלך העבודה על הפונט. מדובר במבנה עשיר מאוד שנאמן יותר מבעבר, לאות פנרקריהל. התוצאה היא: פונט מודרני עם שורשים עמוקים, בעל קריאות מפתיעה במיוחד בהתחשב בעובדה שהיחסים בין הקווים האופקיים לקווים האנכיים, הפוכים בהשוואה לאות העברית הקלאסית. אות טרנספורמטור מאכלסת בתוכה גם שפה גרפית מובהקת וגם איכויות של אות חופשית. בכך האות מרחיבה מעט מעויות את איזורי המחייה שלה ומאפשרת טווח גדול של שימושים באות.

?!  
?  
!

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן

משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפו-גרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפו-גרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן

משקל כבד 8 פויינט

תג

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום בעולם! אמנם באמת רק מעטים הם האנשים שזוכים להרגיש מלאות בריאה במקום הזה. איכשהו האנושות עדיין לא יודעת להעניק

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

02

טקסט מלמעלה למטה: משקל כבד 18 פויינט / משקל קל 13 פויינט

כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים בהרמוניה, כל אחת נושאת בתוכה את

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

משקל רגיל 15 פויינט

---

# אבגד הוזה טוי כלל מנס עפצקק ששת

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנוסעפפצקרת  
!?!{[(1234567890  
ם+/<=#-\$%;;:"

טרנספורמטור במשקל שחור

שכונה בחוסר  
האוגדות  
הכסא

בקשה לייחודיות: מדובר בתחור  
שה ברורה ופשוטה של מקומנו  
המיוחד בעולם. המפתח כאן  
הוא זכותנו המולדת להתפעל  
מעצם קיומנו. לא מהישגינו,

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי  
נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך  
הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו במקום  
הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את  
"הטעם לקיומנו" (פשוט וישיר כמו שזה  
נשמע), לתת עדיפות עליונה לנוחיות,  
שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה,

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנוסעפפצקרת  
!?!{[(1234567890  
ם+/<=#-\$%;;:"

טרנספורמטור במשקל כבד

זכות מסתורית  
טיפוגרפי  
שמות

בקשה לייחודיות: מדובר בתחור  
שה ברורה ופשוטה של מקומנו  
המיוחד בעולם. המפתח כאן הוא  
זכותנו המולדת להתפעל מעצם  
קיומנו. לא מהישגינו, לא ממידת

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי  
נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה  
והברורה "לדעת" שאנחנו במקום הנכון. הם  
מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו"  
(פשוט וישיר כמו שזה נשמע), לתת עדיפות  
עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה,  
פראות, תשוקה, משחקיות וחושניות כגוונים

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנוסעפפצקרת  
!?!{[(1234567890  
ם+/<=#-\$%;;:"

טרנספורמטור במשקל רגיל

פונט דמו חדש  
אקסלוסיב  
תפוח

בקשה לייחודיות: מדובר בתחור  
שה ברורה ופשוטה של מקומנו  
המיוחד בעולם. המפתח כאן הוא  
זכותנו המולדת להתפעל מעצם  
קיומנו. לא מהישגינו, לא ממידת

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי  
נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה  
והברורה "לדעת" שאנחנו במקום הנכון. הם  
מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו"  
(פשוט וישיר כמו שזה נשמע), לתת עדיפות  
עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה,  
פראות, תשוקה, משחקיות וחושניות כגוונים

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנוסעפפצקרת  
!?!{[(1234567890  
ם+/<=#-\$%;;:"

טרנספורמטור במשקל קל

הגורילות בפרו  
מאפשרות  
כרגע

בקשה לייחודיות: מדובר בתחור  
שה ברורה ופשוטה של מקומנו  
המיוחד בעולם. המפתח כאן הוא  
זכותנו המולדת להתפעל מעצם  
קיומנו. לא מהישגינו, לא ממידת

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי  
נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה  
והברורה "לדעת" שאנחנו במקום הנכון. הם  
מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו"  
(פשוט וישיר כמו שזה נשמע), לתת עדיפות  
עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה,  
פראות, תשוקה, משחקיות וחושניות כגוונים

10 פויינט

---

# סמארט

א ל ט ר נ ט י ב ו ת



כמו הקילוגרמים המיותרים, כמו האוברדראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם ושוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיסלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות לריפוי. אפשר "להרוג את השליח" ולהרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, לשליח, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה הקטן, במקום לצעוק עליה בפעם השלוש-מאות "אסור לנשוך!" אפשר לנשום עמוק. לשאול את עצמי: האם אני מסוגל עכשיו להיות עם הילדה הנשכנית שלי בלי לשפוט ובלי לנסות לשנות ולתקן? אולי בהמשך אוכל גם להקשיב: מה היא אומרת לי ילדתי? מה הדבר שהיא מבקשת לאותת לי כשהיא נושכת שוב ושוב? המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת

**המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס וויליס ואפילו לא בברק אובמה שיגיעו לפה ויעשו סדר. אין גם צורך לחכות לסוף הטוב של הסרט. מה שיצרנו או**

פונט ספר חדש

לפני שמונה שנים בדיוק, חל מפנה משמעותי בהתייחסות שלי לאות העברית. אז עדיין לא היה ברור לי כלל, שהבקשה שלי לפתח אות ספר בעברית, תיקח אותי למסע קסום ומתמשך למעמקים של מבנה האותיות שלנו. בשלב מסויים כבר היה ברור לגמרי שהפרנס לכל העשייה שלי הוא הפרנקריהל. בעצם הבקשה שלי היתה ליצור אות עברית פשוטה וקלילה יותר מבפנריקרהל, מבלי להתפשר על איכות חווית הקריאה. מהר מאוד גיליתי, שככל שאני מתן את היחסים, אז מצד אחד מושגת הקלילות, אך מצד שני היציבה של האותיות מאבדת מכוחה. כך שהאתגר נחשף במלואו: כיצד ניתן ליצור אות עברית קריאה ללא עיבוי של קווי האורך, ומבלי להרחיב את המבנה? (כמו בפונטים הדסה ודויד) לאורך השנים הוצאתי לאור את הפונטים: אדמה, שפע, גפן ואלפבית, פונטים שמציעים כל אחד בדרכו פיתרון לאתגר. טיפוס האות המקור הוא מבחינתי הגרסא האחרונה והמוצלחת ביותר בכיוון הזה. אני מאמין שנחוצה המון תעוזה להשתמש באות ספר חדשה, אבל בטוח שאלו מכם שיעזו, יהנו מאות קלילה יציבה, ברורה ונוחה מאוד לעימוד ובעיקר שומרת על איכות חווית הקריאה כפי שמתקבלת בפרנקריהל.

# אלמונית

## הקולקציה החדשה מפוסלת

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# אמסטרדם גם

## כרגע 35% מהמאמצים שכדאי לסקר

# חפשו מקורות בכל

## הרגשות שלנו מופיעים כתגובה לחוויה כאשר

# \* המרות טקסטים \*

אות ספר עברית חדשה המבוססת על מבנה האות "פרנקריהל"

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. איכות זו מתקיימת באופן

משקל רגיל 8 פוינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. איכות זו מתקיימת באופן

משקל רגיל 9 פוינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר

משקל כבד 10 פוינט

עוטי בנוגע למהירות קליטת המילה. מבנה המח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מחושך, כתמים שחורים המתפקדים כתווך. כל אותן צורות "האור" הלבנות שקיימות בין ובתוך האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתקזזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה באופן שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר לו את מנגינת הכתב. אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במרכיב

תיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. בזמן קריאה מוחנו המיומן מפענח את תמונות המילים בהתאם למידע שנאגר בזיכרון. אות ועוד אות, יחד יוצרות את תמונת המילה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות, מהווה מרכיב משמ

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במרכיבים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכ

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכו

למעלה: משקל רגיל 11.5 פוינט, ריווח בין שורות: 13.5



---

אבגדהוזה  
טלמבס  
עפעצקושת

אבגדהוזהזחטיכךלמסנןסעפףצקקרת  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ׀

המקור במשקל כבד

זכות חדשה נמצאה במגילות עתיקות  
אפשר גם במקור לצרף  
כי באמת היא

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם". אז שאלתי אותם לשמותיהם והיכן הם מתגוררים ולבסוף שאלתי אותם, "מה אתם עושים פה בפארק היום?" בזמן שתשאלתי אותם הבחנתי

14 פוינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" (פשוט וישיר כמו שזה נשמע), לתת עדיפות עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה, משחקיות, וחושניות כגונים של הנאה שהכרחיים לקיומנו. לא אחרי שטיפלנו בכל השאר, אלא כמרכיב הבסיסי בתבשיל חיינו! והבקשה לייחודיות: מדובר בתחושה ברורה ופשוטה של מקומנו המיוחד בעולם. המפתח כאן הוא זכותנו המולדת להתפעל מעצם קיומנו. לא מהישגינו, לא ממידת ההשתלבות שלנו, לא מעמידתנו בציפיות ההורים והחברה. מתחושה ברורה של ייחודיות נובעים

10.5 פוינט

אבגדהוזהזחטיכךלמסנןסעפףצקקרת  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ׀

המקור במשקל רגיל

פונט דמו חדש במתנה למי שקנה בעבר  
במיוחד אקסלוסיבי פה  
התפוח באדום

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם". אז שאלתי אותם לשמותיהם והיכן הם מתגוררים ולבסוף שאלתי אותם "מה אתם עושים פה בפארק היום?" בזמן שתשאלתי אותם הבחנתי במשהו

14 פוינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" (פשוט וישיר כמו שזה נשמע), לתת עדיפות עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה, משחקיות, וחושניות כגונים של הנאה שהכרחיים לקיומנו. לא אחרי שטיפלנו בכל השאר, אלא כמרכיב הבסיסי בתבשיל חיינו! והבקשה לייחודיות: מדובר בתחושה ברורה ופשוטה של מקומנו המיוחד בעולם. המפתח כאן הוא זכותנו המולדת להתפעל מעצם קיומנו. לא מהישגינו, לא ממידת ההשתלבות שלנו, לא מעמידתנו בציפיות ההורים והחברה. מתחושה ברורה של ייחודיות נובעים

10.5 פוינט

---

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין מרכיבי המכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, משפט וכו'...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות של כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה,

# מה אס פק

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין מרכיבי המכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, משפט וכולי...) מתפקדים יחדיו בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית.

למעשה כמו בכתב יד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב הרמוני ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית ביחס לשאר האותיות, כך גם רמת הקריאות תשתפר.

מוחנו המיומן בזמן קריאה, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחד יוצרות את תמונת המילה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות, מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מחושך,

משקל רגיל 13 פוינט

כמו הקילוגרמים המיתרים, כמו האוברדראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם ושוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיש סלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות לריפוי. אפשר "להרוג את השליח" ולהרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, לשליח, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה הגדול, במקום לצעוק עליה בפעם השלוש-מאות "אסור לנשוך!" אפשר לנשום עמוק. לשאול את עצמי: האם אני מסוגל עכשיו להיות עם הילדה הנשכנית שלי בלי לשפוט ובלי לנסות לשנות ולתקן? אולי בהמשך אוכל גם להקשיב: מה היא אומרת לי ילדתי? מה הדבר שהיא מבקשת לאותת לי כשהיא נושכת שוב ושוב? המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שישלקו אותו. במציאות המסורבכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס וויליס ואפילו לא בברק אובמה שיגיעו ויעשו סדר. אין צורך לחכות לסוף הטוב של הסרט. מה שיצרנו או בחרנו או אפשרנו מתקיים כבר עכשיו, שופע פתחים ומחסומים כרימון, מתפקע מאפשרויות חדשות, בדיוק כמו שזה נראה, עם כל הכאב והבושה שבדבר. למשל כשילד בן שמונה מתעקש לשחק רק עם אחד מחבריו בכל פעם, ולא מסכים שיבואו לבקר אותו כשיש עוד חבר, הוא שואל בעצם שאלה שקשורה לבקשה הרביעית: "האם אפשר להיפתח ולאהוב ולהתמסר גם

קטע מתוך הספר 'הורות כמעשה ניסים' של שי אור

פונט עברי חדש

טיפוס האות גבריאל מביא טעם חדש ומעודכן לאות המרתקת והמוכרת לכולנו בשם "אהרוני". אהרוני זה פונט נהדר בעיני, בעיקר בגלל שהוא מהווה את הניסיון הראשון לפיתוח של אות גרפית נאמנה לפרנקריהל. נקודת הפתיחה שלי בעיצוב הפונט גבריאל היתה האות א'. למעשה מאוד קסם לי הביטוי של האות הזו בפונט אהרוני... ואני זוכר שבילדותי תמיד האות נראתה לי כמו שרירן בתנוחה הקלא- סית שמציגה את גופו השרירי לראווה. בעצם הפונט גבריאל מביא ביטוי מוקצן לאותה איכות שפגשתי באות א' של הפונט אהרוני. התוצאה היא פונט חזק מאוד בעל מבנה גרפי יציב ופשוט. אות "גברית" אוניברסלית שמתאימה במיוחד לעימוד כותרות עיתון. אות בעלת ניחוח מעודן של האותיות המצויירות הראשונות אשר הופיעו בעיקר על גבי ספרים וכרזות שיצאו לאור בשנות הארבעים והחמישים. שנים שבהן עבודת הגר- פיקה היתה ללא שימוש במחשב כלל וכל מעצב חשף פירוש חופשי משלו לאות.

# מהאוצר

## חדשות בארצנו כבר לא!

לא מתחדשות. כל הזמן חוזרים על אותם מעגלים; אותם חיכוחים, אותם אוייבים,

# בעצמנו 1503

## פולי קפה טהור קפוא 6% טבעי

הרגשות שלי המופיעים כתגובה לחוויה בעיקר

# זהירות כלב נושך

# מערכת אטלס



עיתון יומי מקורי  
מהדורה מיוחדת  
לסופשבוע

**גזרות נוספות,  
המיסים יעלו?**

-כיצד נגזלת עצמאותנו?

**בעיות קשות  
גם בבטיחון!**

-מתי יבוא השקט בביתנו?

**צרות בישראל  
בתחום החינוך!**

-אז מה יהיה על עתיד ילדנו?

עימוד לדוגמא בטיפוס אות "גבריאלי", יציב, בולט, אוניברסלי ו"שרירי"

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות

משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

משקל כבד 10.5 פויינט

## במבצע הצבאי האחרון כבר אפשר להמחיש היטב...

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום בעולם! אמנם באמת רק מעטים הם האנשים שזוכים להרגיש מלאות בריאה

כמו הקילוגרמים המיותרים, כמו האובר-דראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם אבל שוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיסלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות של הרפוי. אפשר "להרוג את השליח" להרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה

משקל רגיל 12 פויינט / טקסט: קטע מתוך הספר 'הורות כמעשה ניסים' של שי אור

\*  
"קו"  
לציפור  
בין העצים  
ובקן שלוש  
ביצים ובכל  
ביצה, הס  
פן תעיר  
ישן לו  
אפרוח  
זעיר"



מילים: חיים נחמן ביאליק

---

# אבגד הוזה טיכלמנס עפצקרשת





---

# מפנה מקום בתוכנית אז תעצרו רגע

\*

לקראת סיום המערכה בשנת

# 1752

# "אימפריה"

## אקספורמטיקלית

כמו הקילוגרמים המיותרים, כמו האוברדראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם אבל שוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיסלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות לריפוי. אפשר "להרוג את השליח" ולהרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, לשליח, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה הקטן, במקום לצעוק עליה בפעם השלוש־מאות "אסור לנשוך!" אפשר לנשום עמוק. לשאול את עצמי: האם אני מסוגל עכשיו להיות עם הילדה הנשכנית שלי בלי לשפוט ובלי לנסות לשנות ולתקן? אולי בהמשך אוכל גם להקשיב: מה היא אומרת לי ילדתי? מה הדבר שהיא מבקשת לאותת לי כשהיא נושכת שוב ושוב? המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס

המבוגר שבתוכי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס וויליס ואפילו לא בברק אובמה שיגיעו לפה ויעשו סדר. אין גם צורך לחכות לסוף הטוב של הסרט. מה שיצרנו או בחרנו או אפשרנו מתקיים כבר עכשיו,

## פונט עברי חדש

במהלך השנה החולפת התבקשתי לתת הצעת מחיר לפיתוח פונט תדמית ייחודי עבור המיתוג של טרה. מאוד ריגש אותי האתגר וגם הכיוון שעלה מתוך הברייף, אבל לבסוף זה לא הסתדר ונותרתי עם הטעם המתוק של ההזמנה. החלטתי בכל זאת ללכת על הכיוון הזה באופן עצמאי ומשוחרר. בעיקר הנחתה אותה האהבה שהיתה לי למוצרי חלב מילדותי. ביקשתי ליצור אות חלבית מתוקה וייחודית מתוך הידע שצברתי בשנים האחרונות. בעבר פיתחתי די הרבה טיפוסים אות שמתאימים לז'אנר, וזה הפך אז לאחד מסימני ההיכר המובהקים ביותר לסיגנון העבודה שלי עם אותיות. אולם בשנים האחרונות מושך אותי יותר לחקור וליצור בעיקר אותיות "רציניות" ומרובעות, שנותנות מענה לטווח רחב של שימושים. טיפוס האות קרמל, צופן בתוכו מפגש מיוחד בין שני העולמות, ומביא איתו אות חופשיה רעננה, רכה ומתוקה לצד מבנה יציב שבכוחו להשיג איכות מפתיעה גם ברמת הקריאות.

# לטועמים

## השמנת מתוקה 2% עמיד

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# האקלים טוב?

## גלידת יוגורט טבעית 45% טעם

# נסיכת הצפרדע

## רגשות מופיעים פה כתגובה לחוויה כשזה

כל הזכויות על קטלוג זה והגופנים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

**בית הוא לא  
רק החלל  
הפיסי בו אני  
נמצא, אלא  
בעיקר תחו'  
שה פנימית  
שיש עבורי**

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא

משקל בינוני 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא

משקל כבד 8 פויינט



**כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם  
החלו לברוח. רדפנו אחריהם,  
שותפי מצד אחד ואני מהצד  
השני. השגתי אותם אחרי כש'  
לושים מטרים ומיד אמרתי לו**

משקל רגיל 8 פויינט

**52**

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נש

משקל רגיל 8 פויינט

---

# אבגד הוזה טיכלמנס עפצקרשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנסעפפצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
ם+ / < = \* # - \$ % ; : ”

קרמל במשקל כבד

# רק שמנת מתוקה מסוכר טבעי פרקים

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר כמו שזה נשמע, לתת עדיפות עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה, משח-קיות, וחושניות כגוונים של הנאה שהכרחיים לקיומנו. לא אחרי שטיפלנו בכל השאר, אלא כמרכיב הבסיסי בתבשיל

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנסעפפצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
ם+ / < = \* # - \$ % ; : ”

קרמל במשקל בינוני

# זהו פונט דמו חדש באמת אחרת אמצעי

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר כמו שזה נשמע, לתת

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר כמו שזה נשמע, לתת עדיפות עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה, משח-קיות, וחושניות כגוונים של הנאה שהכרחיים לקיומנו. לא אחרי שטיפלנו בכל השאר, אלא כמרכיב הבסיסי בתבשיל

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
םנסעפפצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
ם+ / < = \* # - \$ % ; : ”

קרמל במשקל רגיל

# אמריקה יודעת גם כשהכל נפתח רק מגע

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר כמו שזה נשמע, לתת

14 פויינט

ילדינו מזמינים אותנו להיזכר במפתח שאולי נשכח מאיתנו, לפיו ההנאה היא הדרך הפשוטה והברורה "לדעת" שאנחנו נוב במקום הנכון. הם מבקשים יחד איתנו לחוות את "הטעם לקיומנו" פשוט וישיר כמו שזה נשמע, לתת עדיפות עליונה לנוחיות, שמחה, התלהבות, סערה, פראות, תשוקה, משח-קיות, וחושניות כגוונים של הנאה שהכרחיים לקיומנו. לא אחרי שטיפלנו בכל השאר, אלא כמרכיב הבסיסי בתבשיל חיינו! והבקשה

10 פויינט

---

קונפיטורת

# אפרסק ופג'ויה

קרמל

פונטים חדשים 2015  
אות חופשית מתקתק

---

.....

# שוקולד הלב

- עם המון סוכריות בצבע מסטיק -

.....

---

כמו הקילוגרמים המיותרים, כמו האוברדראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם אבל שוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיסלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות לריפוי. אפשר "להרוג את השליח" ולהרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, לשליח, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה הקטן, במקום לצעוק עליה בפעם השלוש-מאות "אסור לנשוך!" אפשר לנשום עמוק. לשאול את עצמי: האם אני מסוגל עכשיו להיות עם הילדה הנשכנית שלי בלי לשפוט ובלי לנסות לשנות ולתקן? אולי בהמשך אוכל גם להקשיב: מה היא אומרת לי ילדתי? מה הדבר שהיא מבקשת לאותת לי כשהיא נושכת שוב ושוב? המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא

---

**במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס וויליס ואפי־לו לא בברק אובמה שיגיעו לפה ויעשו סדר. אין גם צורך לחכות לסוף הטוב של הסרט. מה שיצרנו או בחרנו או אפשרנו מתקיים כבר עכשיו, שופע פת־**



הבאודלינג

מתלבש בסגנון ספורטיבי

הבסיס שמקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים" בספרו של

האוליפיאדה

מעולה 82% שטעו בהערכת הכח

אני הבקעת שער

הרגשות לא מופיעים כתגובה לחוויה כשזה

#### פונט עברי חדש

טיפוס האות מרים הוא אחת מהתעלומות הגדולות בעיני, גם מפני שאיש לא יודע מי היוצר של האות, אבל בעיקר בגלל הקסם של האות שתמיד נמשכת אליו באופן לא ברור. בעבר היה נהוג לקרוא לפונטים בשם היוצר שלהם, לכן תמיד האמנתי שהשם "מרים" הוא שם המעצבת של הפונט. לימים, באחד המפגשים שלי עם צבי נרקיס ז"ל, הסתבר לי שהשם הגיע מכיוון אחר לגמרי. נרקיס טען לפני שהפונט מרים הוא הפונט העברי הראשון שהיתה לו גרסת נטוי ושהדרך ליצור את המנפולציה הייתה על ידי "הרמה" של חלק במכונת הדפוס ומכאן בא השם מרים. טיפוס האות בלומפילד הוא מחווה עדכנית לפונט מרים, האיכות של הפונט מקבלת ביטוי במראה הגרפי הנקי, נטול המאניירות. התוצאה היא אות גרפית/אדריכלית פשוטה ונוחה מאוד לשימוש. אות שבכוחה להעניק מראה נקי ומאורגן עם רעננות של אות צעירה ושובבה.

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין מרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקת..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה,

משקל כבד 12 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות

משקל כבד 8 פויינט

# הקואופרטיב!

זהו עימוד לדוגמא בטיפוס האות "בלומפילד", פשוט ונטרלי

## החלפנו רגע של שקט

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום בעולם! אמנם באמת רק מעטים הם האנשים שזוכים להרגיש מלאות בריאה במקום הזה. כי הרי רובינו המתקשים להרגיש בבית אפילו בתוך משכן אהבתינו, אותו עמלנו לבנות במשך כל שנותנו

**כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לבי רוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם פה" אז**

25

וכאשר הם זיהו אותנו השוטרים, אז הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני תמונות המילים אשר צרבות בייכרון. אות ועוד אות, יחד ויצרות את

משקל רגיל 16 פויינט

משקל שחור 8 פויינט

---

# אבגד הוזהח טיכלמנס עפצקקשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ׀

בלומפילד במשקל שחור

# השכונה בעומס בקפיטריה ישראל

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין מש"

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיב בים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתיב

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ׀

בלומפילד במשקל כבד

# זכות מסתורית טיפוגרפי מעצב

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין מש"

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתיב

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ׀

בלומפילד במשקל רגיל

# פונט דמו חדש אמת אחרת פטור?

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין מש"

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתיב

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפפצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+ / < = \* # - \$ % ; : " ׀

בלומפילד במשקל קל

# הגורילות בפרו מאפשרים סוגרת

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין מש"

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתיב

10 פויינט

---

# תהלוכת הקוסמונואוטים

הפעם טסים לחלל במעבורת הראשונה



# האמת אובייקטיבית

אבל מנקודת מבט אישית היא לעולם סובייקטיבית

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן משהו ממאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות

---

**אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) המתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את**

פונט עברי חדש

טיפוס האות חיים הוא אחת התופעות המרגשות בכל ההסטוריה של הטיפוגרפיה העברית. מדובר באות אוונגרדית מלאת נוכחות, בולטות ועוצמה. למעשה עד עצם היום הזה ולמרות שעברו כמה וכמה עשורים מאז שהופיעה, לאות חיים, עדיין אין אלטרנטיבות אמיתיות שיספקו את התחושה שמתקבלת עם האות המיוחדת הזו. טיפוס האות גושפנקה נוצר מתוך האתגר שבי לעצב אות חדה ועוצמתית, בעלת נוכחות שלא תיפול מזו הקיימת באות חיים. כבר בתחילת העבודה על גיבוש הצורות, הבנתי שהכיוון שלי הוא בהעשרת המבנה המרובע בצורות משולשות, כך שבפנטציאל אוכל להשיג חדות משמעותית יותר במראה האות. אבל בפועל לא הצלחתי להשיג את מבוקשי עד שהגיע לידי בדרך נס, ספר ישן שנקרא "תולדותיה של העזה מדינית" ובו פגשתי כתב גרפי שישמש אותי כהשראה להמשך הפיתוח של טיפוס האות גושפנקה. בשלב מסוים הקשר לאות חיים התרחק במידת רבה אך מבחינתי התוצאה הסופית עור מדת בזכות עצמה והיא נהדרת למרות שאיננה נאמנה ליעד הראשוני במאת האחוזים.

# מעשיות

כאשר טיפוגרפיה עברית

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# תקציר 1,504

מעולה 2% הטועים בהערכתם

# הסימפטיה לאש

רגש שלי מופיע כתגובה לחוויה כשאני פה

כל הזכויות על קטלוג זה והגופנים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

# כשמתקרב

## זהו עימוד לדוגמא בטיפוס האות "גושפנקה", המבוסס על האות חיים

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא-

משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא-

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל

משקל כבד 8 פויינט



### הסטריליזציה שלנו היא אבסורדית ביחס לטבע

### בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום בעולם! אמנם באמת רק מעטים הם האנשים שזוכים להרגיש מלאות בריאה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא-

משקל רגיל 15 פויינט



אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמינית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני

משקל רגיל 11 פויינט



---

# אבגדדהוזח טיככלמנס עפצקקשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+<=\*#-\$%&:;:"

גושפנקה במשקל שחור

שכונה בחוסר  
המעברות  
סופר

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים כליבוי במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר

14 פויינט

אות היא יחידה בסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מת-

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+<=\*#-\$%&:;:"

גושפנקה במשקל כבד

זכות מסתורית  
טיפוגרפי  
כמות

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מת-

14 פויינט

אות היא יחידה בסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מת-

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+<=\*#-\$%&:;:"

גושפנקה במשקל רגיל

פונט דמו חדש  
אמת אחרת  
חשפה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת

14 פויינט

אות היא יחידה בסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
+<=\*#-\$%&:;:"

גושפנקה במשקל קל

הגורילות בפרו  
מאפשרות  
סגרנו

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת

14 פויינט

אות היא יחידה בסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת

10 פויינט

---

# גושפנקה

---

מתי ומדוע אנחנו מבקשים אישור מהעולם בחוץ

---

אדם עצמאי מבקש אישור מתוכו

---

סדה"כ 1,470

---

# במערכות היחסים הסימביוטיות

# 1+1



האגודה לחינוך גושפנקה פנימית

הכל מתנהל על בסיס של רוח והפסד, הקיבעון  
לא מאחר להופיע! והמקום לאהבה פשוטה  
הולך ומצטמצם עם השנים. האם נסכים  
לחיות ביחסים בהם אין סרגל מדידה?  
יחד, לא מפני שזקוקים זה לזה...

---

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן משהו ממאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחד יוצרות את תמונת המילה, באופן כזה שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות, מהווה מרכיב משמעותי

---

**אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין כל המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר המרכיבים: אות, מילה, שורה, פיסקה... מתפקדים ביחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען**

פונט עברי חדש

טיפוס האות יונתן היא חידוש של אות דפוס ספרדית מתוך "אנטוניוס רודולפוס צוולריוס: פתח אהל מועד", ויטנברג 1574. מדובר באות דפוס יפיפיה שמשכה את עיני באופן יוצא דופן. מפגש עם האות הזו, נוצר בזכות ספר שנקרא "אות דפוס עברית באיזורים דוברי גרמנית", שקיבלתי לפני שנים, מאיתי יוסף תמרי, שביחד עם היינר קלוקה, עשה עבודת מחקר מרתקת על אותיות עבריות שהתגלו באיזורים דוברי גרמנית. פיתוח האות היה עבורי חוויה מלמדת בהמון רמות. כיצד ניתן להחיות מחדש כתב עתיק, שכל מה שיש בידי זה רק שרידים ממושטשים של האות? זה כמו למצוא שיברי עצמות של דינזאור ומתוכם לשחזר כיצד נראתה חיה שנכחדה כבר לפני מליוני שנים. במהלך פיתוח האות ראיתי פוטנציאל להידוק של המבנה המקורי, לאות ספר חדשה ומעודכנת יותר מכפי שהתקבלה במקורות. זה היה שינוי כיוון משמעותי ששיחרר אותי מההיצמדות למקור שבמידה מסוימת היה בעל מראה עתיק וגם חופשי יותר מהתוצאה הסופית שמובאת כאן.

# אלמדמו

## מטיפוגרפיה עברית יש

רעיון הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך תפישת העולם שב"הורות כמעשה ניסים"

# בספרות 6375

מעולה 20% מהטועמים הרגישו

# כזה מוצר שמתאים

גם הרגשות שלנו מופיעים כתגובה לחוויה כשזה

כל הזכויות על קטלוג זה והגופנים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

# \* הטלסקופ שלי \*

אות ספר עברית חדשה המבוססת על אות עברית מהמאה ה-16

**אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים מורכבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. איכות זו מתקיימת באופן**

משקל רגיל 8 פוינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים מורכבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. איכות זו מתקיימת באופן

משקל רגיל 9 פוינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים מורכבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות, תהליך הפשטה מרתק דרך התרבויות השונות. אות היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. איכות זו מתקיימת באופן

משקל כבד 10 פוינט

משמעותי בנוגע למהירות קליטת המילה. מבנה המח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מחושך, כתמים שחורים המתפקדים כתווך. כל אותן צורות "האור" הלבנות שקיימות בין ובתוך האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מופעים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים זים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה באופן שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר לו את מנגינת הכתב. אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי

תיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני תמונות המילים אשר צוריות בזיכרון. אות ועוד אות, יחד יוצרות את תמונת המילה, באופן כזה שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות, מהווה מרכיב

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכונות

למעלה: משקל רגיל 11.5 פוינט, ריווח בין שורות: 13.5

---

# אבגדה רוזח מליכלמנס עפעצק ששת

אבגדהוזחטיכךלמסננסעפפצקקרת  
א+ / < = \* # - \$ % ; : " ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

יונתן במשקל כבד

זכות חדשה נמצאה במגילה עתיקה  
אפשר גם בפרוטקציה  
אמא מרגשת

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגודל מלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכ-

14 פוינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגודל מלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תר-

8 פוינט

אבגדהוזחטיכךלמסננסעפפצקקרת  
א+ / < = \* # - \$ % ; : " ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

יונתן במשקל רגיל

פונט דמו חדש במתנה למי שקנה בעבר  
במיוחד אקסלוסיבי פה  
התפוח באדום

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגודל מלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד,

14 פוינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגודל מלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תר-

8 פוינט



---

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין מרכיבי המכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, משפט וכו'...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות של כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה,

# מה את אני

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול המיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין מרכיבי המכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, משפט וכו'...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית.

למעשה כמו בכתב יד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, רק כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב הרמוני ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית ביחס לשאר האותיות, כך גם רמת הקריאות תשתפר.

מוחנו המיומן בזמן קריאה, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחד יוצרות את תמונת המילה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות, מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה

משקל רגיל 13 פוינט

כמו הקילוגרמים המיותרים, כמו האוברדראפט, כמו האישה שלא מעריכה והבעל שלא מבין וכל הדברים שאנחנו מתגייסים בכל בוקר לסלק מחיינו ובכל זאת נשארים, כך גם הכאב, כמו אותם נרות יומולדת מרגיזים שמכבים אותם אבל שוב נדלקים, שוב ושוב. הכאב לא מבקש שיסלקו אותו, הוא מבקש להראות לנו את מקור הקושי ואת האפשרויות לריפוי. אפשר "להרוג את השליח" ולהרוויח כמה שעות של סיפוק, אשליית ניצחון, ואפשר גם לתת לו, לשליח, כמה שעות לנוח, להירגע ואז להקשיב לו. לשאול אותו מה הוא מנסה להגיד. אם זו הילדה שלי שנושכת את אחיה הקטן, במקום לצעוק עליה בפעם השלוש־מאות "אסור לנשוך!" אפשר לנשום עמוק. לשאול את עצמי: האם אני מסוגל עכשיו להיות עם הילדה הנשכנית שלי בלי לשפוט ובלי לנסות לשנות ולתקן? אולי בהמשך אוכל גם להקשיב: מה היא אומרת לי ילדתי? מה הדבר שהיא מבקשת לאותת לי כשהיא נושכת שוב ושוב? המבוגר שבי אומר: מה שיש לא נועד שיסלקו אותו. במציאות המסובכת והמופלאה שבה בחרנו לחיות אין צורך לא בקלינט איסטווד ולא בברוס וויליס ואפילו לא בברק אובמה שיגיעו ויעשו סדר. אין צורך לחכות לסוף הטוב של הסרט. מה שיצרנו או בחרנו או אפשרנו מתקיים כבר עכשיו, שופע פתחים ומחסומים כרימון, מתפקע מאפשרויות חדשות, בדיוק כמו שזה נראה, עם כל הכאב והבושה שבדבר.

קטע מתוך הספר 'הורות כמעשה ניסים' של שי אור

## פונט עברי חדש

טיפוס האות "סטוק" הוא אות גרפית בעלת נוחות חזקה ומגובשת. למרות המראה הגרפי המובהק, היא משמרת בתוכה, משהו מהאיכות של המטען התרבותי שבאות העברית. איכות שביקשתי בעיקר באמצעות התגים שמרמזים על כניסת הציפורן האופיינית כליך למבנה הצורות שבכתב העברי. מופע ראשון ומרגש מאין כמוהו של כזו אות, אשר לימים תהפוך להיות לאחת ממקורות ההשראה המשמעותיים ביותר לעשייה המתחדשת בטיפוגרפיה העברית, זה כמובן הפונט "הדסה" של הנרי פרילנדר. אבל בשונה מהפונט "הדסה", טיפוס האות "סטוק" אינו מיועד לעימוד ספר, אלא יותר לכותרות ולמיתוג, מכאן המבנה המרובע יותר. תחושתי היא שהתוצאה שאוצרת בתוכה עושר צורני סגוני מאוד יחד עם פשטות ומינימליזם, מעניקה למשתמש אפשרות נהדרת ליצירת לוגו ומיתוגים בעלי נוכחות בולטת.

# ספר דיית

## השינוי קיים רק בעכשיו

רעיון צ'קרת הבסיס מקבל ביטוי מרתק דרך התפישה של "הורות כמעשה ניסים"

# נסגרת ב-\$9

הרגשות מופיעים כתגובה לחוויה כשזה

# הצדיק בשערים!

ובשטח 72% סבורים שהערכתם

כל הזכויות על קטלוג זה והגופנים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

# עיד אפריקה

זהו העימוד לדוגמא בטיפוס האות "סטוק", אות גרפית עשירה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת

משקל בינוני 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת

משקל כבד 8 פויינט

## מזג האוויר שקט

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בעיקר תחושה פנימית שיש עבורי מקום בעולם! אמנם באמת רק מעטים הם האנשים שזוכים להרגיש מלאות בריאה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך

37%

משקל כבד 13 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתבי היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר.

אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמר-

משקל רגיל 14 פויינט

---

# אבגד הוזה טויכלמנס עפצק רשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצקקרת  
!?!{[(1234567890  
ט+ / < = \* # - \$ % ; : " ' " >

סטוק במשקל כבד

# רק שמנת חמוצה מסוכר טבעי קפה גת

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לב-  
רוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני  
מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים  
מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין  
משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם." אז

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי  
ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי  
ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת  
מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המ-  
ערכ בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד,  
משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצקקרת  
!?!{[(1234567890  
ט+ / < = \* # - \$ % ; : " ' " >

סטוק במשקל בינוני

# זהו פונט דמו חדש מורגש אחרת השבוע

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לב-  
רוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני  
מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים  
מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין  
משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם." אז שא-

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי  
ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי  
ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת  
מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני  
המערכ בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי  
היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מא-

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצקקרת  
!?!{[(1234567890  
ט+ / < = \* # - \$ % ; : " ' " >

סטוק במשקל רגיל

# אמריקה יודעת שגם כשהכל נפתח טדי נסע

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לב-  
רוח. רדפנו אחריהם, שותפי מצד אחד ואני  
מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים  
מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני קצין  
משטרה והייתי רוצה לדבר אתכם." אז שא-

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי  
ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי  
ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת  
מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המ-  
ערכ בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד,  
משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני

10 פויינט

---

# טוב טע

תוצרת ביתית /// ירקות אורגנים משובחים במיוחד

# ספק חדש

---

# אפטרופוס

ש/!/!/1234567890

---

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתיב היד, משום שכתיב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתיב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונות

---

**אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נו-**



אבססמבל

כנפי נשרים במרום השמיים

מוסיקה עברית חדשה, ניתן למצוא ברחובות נחלאות בירושלים

675% שעטנז

אוי! הנסיכה נפלה, לבוא?

בזהירות!

כן תגיע מהר! עוד רגע והיא תתחיל לבכות

### פונט עברי חדש

מאז התחיל העיסוק שלי כמעצב אותיות עבריות, חלפו ארבע שנים שבהן, חקרתי את מבנה האות העברית בליווי המבורך והמכוון של אחי. אות "אזימוט" מבטא את הבקשה שלי לצקת מהידע שנצבר בנוגע לאות העברית, אל תוך פונט גרפי. כבר בשלבי העבודה הראשונים על האות, כיוונתי לעבר אות חופשית, שמותחת את גבולות הגריד הסרגלי. ניגשתי לאות מתוך תחושה חופשית וגם מעט שובבה. "אזימוט" זו אות בעלת תכונה "משח-קית" בלתי מתפשרת: מצד אחד קורצת, בעלת הפן החופשי - שלא מתחייב, ומצד שני ניחנת במראה גרפי יציב.

**יש מלא בלאגן  
החלקים פה אבל  
אתה עוד תודה  
לי בסוף! אז בוא  
תשמע נקטין לו  
לריווח מחודש,  
ואולי גם נעמיק  
את מהלך האות**

תבוא  
תרקוד  
תחיה  
תבכה  
ותאהב

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך

משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך

משקל בינוני 8 פויינט

אני גיליתי כמה כוח טמון בי כשאני מסכים להרגיש. מפ־ תיע לגלות שעד היום לא הסכמתי לקריאה הזו, והיום אני רק מחפש את הרגש, שיבוא בכל צורה, רק שיבוא, אני כאן.

# מטייל בפנים

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב

משקל רגיל 10 פויינט



---

אבגד הוזהח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ צ ק ר ש ת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
טש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

אזימוט במשקל רגיל

רק שמנת מתוקה  
סוכר טבעי  
פרקים

כשהם זיהו אותנו כשוטרים,  
הם החלו לברוח. רדפנו אחריה  
ם, שותפי מצד אחד ואני מהצד  
השני. השגתי אותם אחרי כשלו-  
שים מטרים ומיד אמרתי להם,

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל  
מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין  
המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים  
שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהר-  
מוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את  
המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
טש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

אזימוט במשקל קל

זהו פונט דמו חדש  
שנה אחרת  
אמנותי

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם  
החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שו-  
תפי מצד אחד ואני מהצד השני.  
השגתי אותם אחרי כשלושים מט-  
רים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל  
מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין  
המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים  
שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהר-  
מוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את  
המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
!/?{[(1234567890  
טש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

אזימוט במשקל דקיק

אמריקה יודעת גם  
כשהכל נפתח  
רק מגע

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם  
החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שו-  
תפי מצד אחד ואני מהצד השני.  
השגתי אותם אחרי כשלושים מט-  
רים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל  
מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין  
המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים  
שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות,  
מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהר-  
מוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את  
המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

---

# מפנה מקום בתוכנית אז תעצרו רגע

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
ש+ / < = \* # - \$ % ; : " ' & @

אזימוט במשקל כבד

זה פונט דמו חוקר  
במסגרת אש  
שוכרת

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שופי תפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
ש+ / < = \* # - \$ % ; : " ' & @

אזימוט במשקל בינוני

אמריקה יודעת גם  
כשהכל נפתח  
מגישה

כשהם זיהו אותנו כשוטרים, הם החלו לברוח. רדפנו אחריהם, שופי תפי מצד אחד ואני מהצד השני. השגתי אותם אחרי כשלושים מטרים ומיד אמרתי להם, "חברה, אני

14 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו.

10 פויינט

פונט צברי חדש

דווקא במהלך טיול שחוויתי לאחרונה בהודו, התגלה בפניי שהחיבור שלי לאותיות, הרבה יותר עמוק וחזק משהכרתי. ברגע קטן ומלא קסם והשתוקקות, הלכתי לחנות עטים מקומית ורכשתי לעצמי עט קליגרפי וכמה מחברות, מצאתי את עצמי צולל לתוך מסע ארוך ומרתק אל תוך נבכי האות העברית. יושב שעות על גבי שעות עסוק בציור ובמפגש קרוב עם האותיות הקלאסיות. במקביל, במהלך שהותי בהודו ריתקו הכתבים המקומיים (סנסקריט, הינדו וטיבטי), שבדומה לאות העברית גם הם כתבים מהעתיקים בעולם. מתוך חווית עוצמתם מעוררת ההשראה - עתיק הרגיש טרי וחדש. כשחזרתי לארץ, טעון בדחף עצום לעיצוב אותיות, ביקשתי לחבר בין אות עברית קלאסית, לבין טעמים פיקנטים ואקזוטיים מהודו הרחוקה. כך בקעה לה "גלביאן", אות בעלת מבנה יחודי ונוכחות חזקה של עברית עתיקה, שמכה שורשים למעמקי התרבות היהודית, ובאותה העת, מעלה ייחוח תבלינים מהמזרח.

# מעצב שיין

## אזי מטיפוגרפיה עברית?

מוסיקה עברית חדשה, ניתן למצוא ברחובות נחלאות שבירושלים הבירה

# משפחת עזרא

נכון לטעון שבאמת כולה משלנו ואת

# סגרו את 72 שערין

וטיחואנה שבמקסיקו, מלאת תענוגות לחיים!

# אזקלקטי

אות גלביאן, טיפוס מפוסל מבוסס על מבנה אות עברית עתיקה.

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני משקל קל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך משקל רגיל 8 פויינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך משקל כבד 8 פויינט

# ואל יהו גלביאן אדמונד הזעיר

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך משקל כבד 15 פויינט

# 41

תראו תראו את  
ה"גארי קופרים"  
האלו, קלינט  
איסטוודים דמי  
קולו, יצנו בזים  
לשרב הגיע הזמן  
שכבר תוציא את  
הלשון הארוכה  
שלכם מתרבות  
המערב וכל  
העניין הוא לש-  
תות משהו קר  
בלב מדבר. מש-  
תחררים בתענוג.

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר למעלה, מילים: מאיר אריאל



---

אבגדההזח  
טפכלמנס  
עפצקרשת

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנזסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
ש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

גלביאן במשקל כבד

# רק שמנת טבעונית! אמריצר בקטן אחיהוד

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר במכלול הטיפוגרפי ויחסי הגומלין שבינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

14 פוינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

10 פוינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנזסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
ש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

גלביאן במשקל רגיל

# פונט קליל ביד חופשית האמת אחרת אמצעית

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכ" לול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

14 פוינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

10 פוינט

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנזסעפףצץקרשת  
!?!{[(1234567890  
ש+ / < = \* # - \$ % ; : ”

גלביאן במשקל קל

# אמריקה יודעת גם כשהכל נפתח פוטנציה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהר-

14 פוינט

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה..) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

10 פוינט

---

מפנה מקום  
בהתחלה  
העצמה  
המסירה!

# פסטיבל האזמוניות השנתית

חוגגים רגאיי עברי בפעם ה-17

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של מאפייני המערך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נשענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה וללא הפרעות מיותרות, בעיקר כאשר איכות הזרימה של תכונות אלו תרגיש אמיתית וטבעית. ככל שהזרימה באות, כמכלול של כוחות אשר פועלים בה, תתגבש לכדי שילוב מהודק ויציב של צורה בעלת תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחנו המיומן שמרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול, באים לידי ביטוי במופעים שונים ומגוונים. כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה המטען

פאנגא לאקרי חדל

הגופן באדאדי נזכר ברשיתו צבור פרויקט זילאם, המתעד את יהודי צפון אפריקה, במחקר ההשראה לאיצוב האות נלקח מהקניטרפיה המזרחית. השאלה שלצורה בתחילת העבודה הייתה, כיצד לתרגם את מאפייני הקניטרפיה הזו לצורת האות הציבורית. לאחר התבוננות, החלטתי לקחת שני מאפיינים, שבאמצעותם, קניטרפיה המזרחית: קווים, מאוננים, ארוכים, בצלילי אופי רך וקווים, ניצבים, גבוהים, בצלילי אופי חד. בהתאם, כפרויקט הזילאם, שהיה מאוד נוסטלג'י ורגישי, בחרתי לצבב את האות ככתב-יד פשוט ואיטי - באדם, הכותב לחברו בכלי הקולנוע.

המתאססארו  
אז מתאפופיה לאקריית  
הבסיס למקבל ביטוי מרתק דרך תפישת הצולם  
בשאלת לורמת  
מצומה 85% שטאלנים, בהערכתם  
זה המתאווה הטללים  
הרשות מופיעים בתגובה לחוויה כלשה

# אורק'ט

זהו צימוד אדואלפוס האות "באדרי", אות קאליגרפית בטלסם

## \* האנסמבל \*

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי השולחן בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי באופאים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים, (אות, מינה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען הנטי של מאפייני המצרך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישי שלו ובך נוצרת הרמוניה אורגנית. למשל כמות היד, שם, באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה שלר נלשאת על תבנות כל הבתיבה, כדי להישג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה ואלה הפ-

בית הוא לא רק החלל הפיסי בו אני נמצא, אלא בליקור תחושה פנימית של צבורי מקום, צואם! אננם באמת רק מצאים הם האנשים שצאים, להרשג מלאות בריאה

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי השולחן בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי באופאים, משתנים ומגוונים. כאשר

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי השולחן בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי באופאים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים, (אות, מינה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען הנטי של מאפייני המצרך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישי שלו ובך נוצרת הרמוניה אורגנית. למשל כמות היד, שם, באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה שלר נלשאת על תבנות כל הבתיבה, כדי להישג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה ואלה הפ-

## ג'ארן

אות היא יחידה קטנה ובסיסית ביותר לביתו ויחסי השולחן בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי באופאים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים,

---

אבגד הווא  
חאיכאלתנח  
צפצקקרת

אבגדהוטהאיכהאמ,נוסעפןצןקרשת  
טח ± / < = \* # - \$ % ; : “ ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

באדי במשקל רגיל

זכות חדשה נשמעה במשינה אתיקה  
שנה פירות בהצדמנות  
במכונת לטר

אות היטא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי במופעים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

18 פוינט

אות היטא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי במופעים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען הנטי של מאפייני המצרך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום

14 פוינט

אבגדהוטהאיכהאמ,נוסעפןצןקרשת  
טח ± / < = \* # - \$ % ; : “ ! ? { [ ( 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

באדי במשקל קל

פונט דמו חדל במתנה למי שקנה בעבר  
במיוחד אקסלוסיבי בה  
תפוח באדום

אות היטא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי במופעים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת

18 פוינט

אות היטא יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי הגומלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי במופעים, שונים ומגוונים, כאשר כל המרכיבים (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען הנטי של מאפייני המצרך בשלמותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום

14 פוינט



---

# שאלות החיים

• של השאלות •

---

# אצל-וארע

חומס \* פול \* מסכה \* שקלוקה

---

אות היטא יחידה קטנה וקסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי השמאלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים אידי ביטוי באפליים, שונים, ומלאונים, כאשר כל המרכיבים, (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען הנטי של מאפייני המצרך בשמאלותו. איכות כזו מתקיימת באופן טבעי בכתבי היד, משום שכותב האותיות, טוען בכל אחת מהן את מאפייני האיטיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית. למעשה כמו בכתב היד, גם באות הדפוס יש צורך לקיים הרמוניה אשר נלענת על תכונות כלי הכתיבה, כדי להשיג רמת קריאות טובה יותר. אולם, הקריאה תהיה נוחה ואלא הפרעות מיותרות, בציוד כאשר איכות הכתיבה של תכונות אלו תרשים אמיתית וטבעית. בכל שהי-ריחה באות, במכלול של כוחות אשר פולטים בה, תתלבש לבדי טיב מהודק ויציב של בורה בלתי תכונה מובהקת והרמונית גם ביחס לשאר האותיות, כך רמת הקריאות תשתפר. למעשה זהו מוחט המיומן שמרחף על פני תמונת המילים, אשר ברובת ביברון. אות וצוד אות.

---

אות היטא יחידה קטנה וקסיסית ביותר בכל מכלול טיפוגרפי ויחסי השמאלין בינה לבין המרכיבים במכלול באים, אידי ביטוי באפליים, שונים, ומלאונים, כאשר כל המרכיבים, (אות, מילה, שורה, פיסקה...) מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נלשאת בתוכה את המטען