



על פונטביט

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו משתקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, והיא שמובילה אותנו לחקירה מתמדת של אפשרויות חדשות לאות העברית. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מאותיות האלפבית. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. פיתוח טיפוס אות חדש הינו תהליך שדורש נסיון רב ולמידה מעמיקה של מבנה האותיות, אתגר שעומד בחזית היצירה בפר נטביט ונתפס כזכות גדולה עבורנו. במהלך 18 השנים, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפור גרפי מקצועי בישראל ומציעה מגוון עשיר ומקורי של גופנים שימושיים. רמת גימור גבוהה, טווח שימוש מגוון וחיבור לשורשים העבריים, אלו קווי יסוד עליהם נבנתה והתגבשה ספריית פונטביט. במהלך השנים נטמעו הגופנים, עד אשר הפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל. כיום מופיעים הגופנים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מעבודות תדמית ומיתוגים ברוב הקמפיינים שנעשים בארץ. עבור לקוחותנו, הגופנים שלנו הם מרכיב בסיסי והכרחי ב"תבשיל".

זכויות יוצרים

כל התכנים והגופנים המוצגים בקטלוג מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק, לשכפל או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/ת רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר פיזי אחד ובו עד חמש עמדות מחשב ניה, או נייח אחד ונייד אחד. אין להעביר, למסור או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטביט בע"מ.

סיוע טיפוגרפי

פונטביט מתפקדת גם כמוקד מידע מקצועי בנושאים הקשורים לטיפוגרפיה העברית, שירות שניתן ללא תשלום עבור כל קהילת המעצבים. שאלות כמו "איזה פורמאט יכול להתאים ליישומים בהם אני משת" משי?", "באיזה פונטים השתמשו בקמפיין של...?", "איזה פונט עברי יכול להתאים מבחינת סגנון לפונט הלוועזי...?", או "איזו חברת פונטים משוקת את...?", "מה זה פורמאט... ולמי זה מתאים?". שאלות אלו ואחרות יטופלו באופן אחראי ומקצועי ואתם מוזמנים להנות מכך.

טכנולוגיה ועזרה טכנית

מחלקת התמיכה הטכנית בפונטביט עושה לילות כימים במטרה להתעדכן בכל שינוי אפשרי ולהיערך לכך בהתאם. כל לקוחות פונטביט נהנים משירותי תמיכה טכנית מלאים בכל מה שקשור לפונטים. שירותים אלה ניתנים חינם וללא הגבלת זמן. פונטביט מקיימת קשר עם בתי התוכנה ומתעדכנת בגרסאות המתחד־שות של תוכנות גרפיות מוכרות, ומפתחת בהתאם, מגוון פתרונות עבור כל שינוי אפשרי. בפונטביט ניתן לקבל את כל הפתרונות הטכנולוגיים בכל התחומים: בתי תוכנה, סלולר, אינטרנט, לוגופונט ופונט תדמית ייעודי. לפונטביט יש נסיון מוכח בתחום ובעבודה עם חברות מהמובילות במשק הישראלי.

רכישת גופנים

בספריית פונטביט קיימים כ-460 טיפוסי אות שונים. בכל טיפוס קיימים אחד עד חמישה משקלים (מומלץ להתרשם מהמשקלים בקטלוג המודפס לפני בחירת הפונטים). לאחר בחירת הפונטים, מחייגים לפונטביט, בטלפון: 03-6811211 ומקבלים כתובת אינטרנט אשר מובילה ל"טופס הזמנת גופנים דיגיטלי". בטופס מופיעים שמות החבילות, על כל משקליהן. מסמנים בטופס את החבילות הרצויות ומקלידים את הפרטים הדרושים. לאלו מכס, שאין להם גישה לאינטרנט: ניתן לבצע הזמנת פונטים גם באמצעות פקס שמספרו: 03-6831234 לאחר השלמת ההזמנה, מקבלים בדואר תקליטור ובו צרובים הפונטים שנבחרו. ניתן לקבל את החבילות גם בדואר אלקטרוני, באופן מיידి לאחר ביצוע ההזמנה. מחיר ההזמנה נקבע על-פי כמות המשקלים ומחירי החבילות של ספריית פונטביט, זאת בכפוף לעסקאות המיוחדות שמתעדכנות מדי חודש.

מעצבי הגופנים

אורית לידר, איילה הלוי, איריס גיא, אירית ברטון, איתמר גור, אלעד משען, אפרת דואן, אשר ויצמן, אשר קלדרון, דוד קדוש, דולי אללוף גנור, הלל גלוק, זיו אלמוג, יואב בז'רנו, ינון עזרא, יצחק ביבס, נוי ניימן, נועה דומעי, מוטי אייל, מנחם רגב, מכון מלאכת שמיים, ערן בכרך, רני רדזלי, שני ברבר, שרה בת-אל חדד, תומר גת.

גופנים חדשים

עגול	04
גנדלף	14
טוליפה	24
אוניברסלי	34
מגנוליה	44
מייפל	54
נפטון	60
אליטיזם-צר	70
ערבה	76
שרף	86
פרנקי-בוי	96
ברזנט	96
נואר	96
פרנויה	98
פשוט	98

אחד הקשיים המוכרים לי כמעצב אותיות, הוא הניסיון להמיר את אות הדפוס העברית הקלאסית לאות סנסרופית עגולה. הסיבה לכך נעוצה במבנה הריבועי והיחסים בין הק"וים באות העברית. גופנים כמו "טהומה" או "אריאל" התקבלו כאפשרות כזו אבל עדיין ניתן לראות שהמרחק מהאות הקלאסית משמעותי. טיפוס האות "עגול" מהווה הצעה חדשה לאות עברית סנסרופית עגולה וייחודו מתבטא בניחוח מעודן של מבנה ריבועי ובעושר צורני, המתגלה למשל באותיות: ל' ו-ק', א' ו-צ', שלא יוצאות מאותו מבנה גרפי.

עגול Agol

עיצוב: נדב עזרא

טיפוס אות טקסט גרפי מעוגל רב-שימושי, גמיש בצורותיו והדוק בשיפוליו

Coffee Machine

בכל הקמפיין שעולה כאן

שהקופירייטר

Ben & Jerry's ice

קבריוולט משופצת

כסוג מדיטציה

נטוס ליעד קוסמי

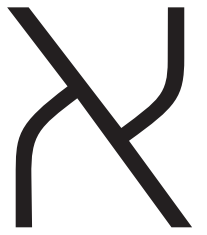
Only 35 Design Features

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

המעגל כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד", שבו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי

Circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalently it is the curve traced out by a point that make the circle

משקל קל



המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד" בו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי



A circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalently it is the curve traced out by a point that make the circle shape and

משקל כבד



המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד" בו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב



A circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalently it is the curve

משקל רגיל



המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד" בו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי



A circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalently it is the curve traced out by a point that make the

משקל שחור



המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד" בו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי



A circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalent

משקל בינוני



המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש "אחיד" בו כל אחד פונה ומסתכל אל כולם, להבדיל ממפגש פרונטלי כמו מרצה וכיתה, או שחקן מול קהל. ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות שבתוית המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי



A circle is a simple closed shape in Euclidean geometry. It is the set of all points in a plane that are at a given distance from a given point, the centre equivalently it is the curve traced out by a point that make

סאנ
SANSERIF
סריכ

(((Weights)))

אאאא
aaaa

זהו טווח המשקלים בגופן

למה
למה
למה
למה

OPEN
TYPOGRAPHY
DESIGNS

גופן עם זקן, אבל מעודכן.

מיושם
מיושם
מיושם
מיושם

מיושם
מיושם
מיושם
מיושם

מיושם
מיושם
מיושם
מיושם

Agol Bold

עגול כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Agol Black

עגול שחור

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Agol Light

עגול קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Agol Regular

עגול רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Agol Medium

עגול בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+



כרגע 8 Moment

בעבר שימש המעגל בסיס לתרבויות רבות, אך לאורך הזמן השימוש בו הלך ונתמעט במרבית החברות. עם זאת, חוקרים מראים כי כיום חוזרת העטרה ליושנה וצורת הישיבה במעגל שבה לשמש בהקשרים הולכים ורבים בחברה המודרנית. המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של אנשים מאפשר מפגש

טקסט רץ במשקל בינוני 7 פויינט / כותרת במשקל קל

חדשות 54 News

בעבר שימש המעגל בסיס לתרבויות רבות, אך לאורך הזמן השימוש בו הלך ונתמעט במרבית החברות. עם זאת, חוקרים מראים כי כיום חוזרת העטרה ליושנה וצורת הישיבה במעגל שבה לשמש בהקשרים הולכים ורבים בחברה המודרנית. המעגל, כצורת התכנסות או התוועדות של

טקסט רץ במשקל בינוני 8 פויינט / כותרת במשקל רגיל

מפסיק 36 Stops

הצורה המעגלית הלכה והכתה שורשים גם בתחום הפדגוגיה שבחינוך, בשלוש רמות ביטוי שונות: הראשונה, בין התלמיד לבין המערכת הבית ספרית, ובה "המעגל" יכול ליצור מרחב מכיל ומכבד ביחס לקשיים המסגרתיים שעומדים על

טקסט רץ במשקל בינוני 9 פויינט / כותרת במשקל בינוני

גאליס 27 Galis

ניתן למצוא דוגמאות להתכנסות מעגלית של בני אדם בתרבויות השבטיות המתכנסות לטקס סביב למדורה, באגדת אבירי השולחן העגול של המלך ארתור, בריקוד די עם וכדומה. לעתים קרובות אנשים מתכנסים (כיום

טקסט רץ במשקל בינוני 10 פויינט / כותרת במשקל כבד

אקזוטי Exotic

בעבר שימש המעגל בסיס לתרבויות רבות, אך לאורך השנים השימוש בו הלך ונתמעט ברוב החברות. עם זאת, חוקרים מראים כי כיום חוזרת העטרה ליושנה וצורת הישיבה במעגל גם

טקסט רץ במשקל בינוני 12 פויינט / כותרת במשקל שחור

נכס אולטימטיבי לשנת 2018 Typography
סופשבוע אוגוסט
THE END

גופן טקסט גרפי עגול סאנסריפי שומר על יופיה הריבועי והפשוט של האות העברית קיים בחמישה משקלים

טיפוס האות "גנדלף" מאופיין בצורת הברק כמוטיב גרפי מוביל. התוצאה שביקשתי להשיג היא גופן "מחשמל" מלא קסם, שיבלוט בשטח בכל מקום בו יופיע. מדובר בטיפוס אות ריבועי מתובלן באופי מרדני, המתגרה במס־גרות. יחד עם זאת, גופן זה מצליח לשמור על אופי בוגר, יציב ונאמן לאות העברית, בכך עשוי הגופן לשימוש המותאם בטווח רחב של עיצובים. הגופן מותאם בהרמוניה נפלאה עם הגרסא הלועזית ומאפשר עיצוב ייחודי למבנים טיפוגרפיים משולבים. הגופן קרוי על שם "המכשף הלבן" (שר הטבעות).

גנדלף Gandalf

עיצוב: נדב עזרא

אות ראווה וטקסט המשלבת בין אופי צעיר ו"בועט" לבין אופי בוגר ומיושב

Emergency

לרקע 37 מאפייני עיצוב

אמרג'נסי

Design features

כזה אני בשטח

Font for wizards

בפרלמנט 80%

& Powerful Typeface

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

משקל קל



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner greatness on their first meeting in the Havens, and gave him

משקל כבד



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner greatness on their first

משקל רגיל



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner greatness on their first meeting in the Havens, and

משקל שמן



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner greatness on their first

משקל בינוני



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner greatness on their first meeting in the

משקל שחור



בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יוועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם



Gandalf the grey was the last of the Istari landing in the Havens of Mithlond. He seemed the oldest and least in stature of them, but Cirdan the Shipwright felt that he had the highest inner

v

123456789

m

Letters

<< m e n u >>

XXXXXX
aaaaaa

/// w e i g h t s ///

מתרווח

נצ"ב

Rr

דו-לשוני

עברית
English

@

א

כ

ה

א

ב

ה

צורת הברק כמוטיב צורני מוביל

Gandalf Bold

גנדלף כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

Gandalf Fat

גנדלף שמן

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

Gandalf Black

גנדלף שחור

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

Gandalf Light

גנדלף קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

Gandalf Regular

גנדלף רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

Gandalf Medium

גנדלף בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o													
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*													
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	”	₪	\$	=	+													

מצלמה 1 Camera

בספר שר הטבעות, דואג גנדאלף שבילבו יעביר את הטבעת לפרודו, אותו הוא משכנע לקחת את הטבעת לריבנדל, שם יועצו מה לעשות בה. בתחילת הדרך, גנדאלף לא יכול להצטרף לפרודו וסם הגנן של פרודו, אשר מצטרף כשומר ראשו, אך הוא מצטרף אליהם בריבנדל. כאשר פרודו מתנדב לקחת את הטבעת ולהרוס אותה בהר האבדון, גנדאלף הוא

טקסט רץ במשקל רגיל 7 פויינט / כותרת במשקל קל

פאריז 3% Paris

כאשר פרודו מתנדב לקחת את הטבעת ולהרוס אותה בהר האבדון, גנדאלף הוא השני להתלוות אליו אחרי סם, ואחריו באים אראגורן, לגולס, גימלי, בורומיר, מרי ופיפין. בגלל חוכמתו הרבה וניסיונו העשירי גנדאלף נהפך באופן טבעי למנהיג של אחוות הטבעת. הוא ואראגורן מובילים את ההוביט

טקסט רץ במשקל רגיל 8 פויינט / כותרת במשקל רגיל

חשמל Hashmal

בגלל חוכמתו הרבה וניסיונו העשירי גנדאלף נהפך באופן טבעי למנהיג של אחוות הטבעת. הוא ואראגורן מובילים את ההוביטים ושאר החבורה בניסיון כושל לחצות את הר קרצ'דס בחורף ולא ללכת בתחילה דרך מכרות מוריה בגלל חשדותיו של גנדאלף שישנו ב"אלרוג" שד

טקסט רץ במשקל רגיל 9 פויינט / כותרת במשקל בינוני

הארץ !!? Earth

כשניסיון זה נכשל, גימלי מציע את "הדרך החשוכה הסודית" של מכרות מוריה אותה הדרך שגנדאלף רצה להימנע מלעבור בה אך בלית ברירה גנדאלף נאלץ להסכים לעצתו. במכרות מוריה הם מותקפים על ידי אורקים ועל ידי הבאלרוג שד עתיק

טקסט רץ במשקל רגיל 10 פויינט / כותרת במשקל כבד

אח 37 Brother

גנדאלף נהפך באופן טבעי למנהיג של אחוות הטבעת. הוא ואראגורן מובילים את ההוביטים ושאר החבורה בניסיון כושל לחצות את הר קרצ'דס בחורף

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פויינט / כותרת במשקל שמן

קוסמי Cosmic

בשנים 1831-1832, גילה החוקר הבריטי מייקל פאראדי מפני שכשגורמים למוליך החשמלי לחצות קווי השדה המגנטי מתפתח בין קצותיו מתח

טקסט רץ במשקל רגיל 13 פויינט / כותרת במשקל שחור

THIS ARTICLE IS ABOUT GANDALF WHITE WIZARD

Hebrew

Professional

Fonts

Library

2018

אז בואו חברים ונצא לדרך

עכשיו

הרי בסוף נגיע למקום

מעולה

כי השמחה בתוכנו תהיה לנו

למצפן

בכל צומת על הדרך עד בוא

השמש

”טוליפה” הוא גופן מיוחד המפגיש בין הסגנון הקליגרפי העברי המסורתי לבין מבנה שלד, אשר אופייני דווקא לאות גרפית מודרנית. התוצאה שביקשתי להשיג היא גופן פיוטי וחינני עם ניחוח עכשווי. אות זו מאופיינת בכיפופים המדמים כתיבה קליגרפית הדוקה ואותנטית אבל בזכות המבנה הגרפי מתקבלת כאן אות טקסט שפועלת נהדר גם על גבי המסכים. בתחילה בחרתי בשם ”טוליפה” אבל כאשר קראתי קצת על הפרח, גיליתי שמקור השם הוא במילה ”טוליפה” שפירושה כובע, וזה התאים אפילו יותר בגלל התגים (סלאב סריפים) הבולטים שנראים ממש כמו כובעים על גבי האותיות.

טוליפה tulipa

אות טקסט בסיגנון קליגרפי המחברת בין איכויות שורשיות למבנה שלד מודרני
עיצוב: נדב עזרא

IN THE WILD WEST

סרט אפוקליפטי מחודש

הצבע טרי

כשזה בטעם מרק צמחי מרפא

Roxsette & Quamy

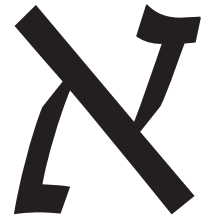
רק בשפת הים

Only Tulipa typeface

מפלים ראשון

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

משקל קל



טוליפ, פרח דמוי גביע בעל ששה עלי עטיף צבעוניים. תפוצת הצב-
עונים בטבע היא בצפון אפריקה, בארצות הים התיכון ובמזרח התיכון.
מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס
דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח
תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם המדעי

Aa

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between 4 inches (10 cm) and 28 inches (71 cm) high. The tulip's flowers usually bloom on scapes with leaves in a rosette at ground level and a single flower

משקל בינוני (בגודל 17 פויינט)

מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני תרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח תרבותי בדרכים..

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between four inches and 28 inches high. The tulip's flowers usually

משקל כבד



טוליפ, פרח דמוי גביע בעל ששה עלי עטיף צבעוניים. תפוצת הצבעונים בטבע היא בצפון אפריקה, בארצות הים התיכון ובמזרח התיכון. מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח תרבותי בדרכים של הכלאה

Aa

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between 4 inches (10 cm) and 28 inches (71 cm) high. The tulip's flowers usually bloom on scapes with leaves in a rosette at ground

משקל רגיל



טוליפ, פרח דמוי גביע בעל ששה עלי עטיף צבעוניים. תפוצת הצב-
עונים בטבע היא בצפון אפריקה, בארצות הים התיכון ובמזרח התיכון.
מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס
דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח תר-
בותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם המדעי

Aa

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between 4 inches (10 cm) and 28 inches (71 cm) high. The tulip's flowers usually bloom on scapes with leaves in a rosette at ground level and a single flower

משקל שחור



טוליפ, פרח דמוי גביע בעל ששה עלי עטיף צבעוניים. תפוצת הצבעונים בטבע היא בצפון אפריקה, בארצות הים התיכון ובמזרח התיכון. מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח תרבותי בדרכים של הכלאה

Aa

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between 4 inches (10 cm) and 28 inches (71 cm) high. The tulip's flowers usually bloom on scapes with leaves in a rosette at

משקל בינוני



טוליפ, פרח דמוי גביע בעל ששה עלי עטיף צבעוניים. תפוצת הצבעונים בטבע היא בצפון אפריקה, בארצות הים התיכון ובמזרח התיכון. מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפוח תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור

Aa

Tulips are spring-blooming perennials that grow from bulbs. Depending on the species, tulip plants can be between 4 inches (10 cm) and 28 inches (71 cm) high. The tulip's flowers usually bloom on scapes with leaves in a rosette at ground level and a single

Rr Regular
המשקלים

Quality

אאאאא
aaaaa
עברית / English

W אפיון N
מערב א
אמת
S טלוג E
ת

”אמת קיימת בזכות עצמה.
לא חשוב עד כמה נתאמץ לסובב אותה,
האמת נשארת ואינה משתנה לעולם.”



Tulipa Bold

טוליפה כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Tulipa Black

טוליפה שחור

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

במשקלים שחור ורגיל:

טיפוגרפי

בקרוב יוצאים לחופש הגדול

Tulipa Light

טוליפה קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Tulipa Regular

טוליפה רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

Tulipa Medium

טוליפה בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	ש	\$	=	+

מאפיין 2 Feature

מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפול תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם המדעי "טוליפה" במילה הפרסית טורבאן, שפרושה כובע. מקור השם העברי "צבעוני" במגוון הצבעים הגדול של

טקסט רץ במשקל רגיל 7 פויינט / כותרת במשקל קל

פשוט 308 Plain

מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפול תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם המדעי "טוליפה" במילה הפרסית טורבאן, שפרושה כובע. מקור השם העברי

טקסט רץ במשקל רגיל 8 פויינט / כותרת במשקל רגיל

צבעים 5 Colors

מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפול תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם המדעי "טוליפה" במילה הפרסית טורבאן, שפרושה

טקסט רץ במשקל רגיל 9 פויינט / כותרת במשקל בינוני

אפריקה 1 Africa

מקור הטוליפ התרבותי במיני בר שהגיעו לאירופה במאה ה-16 מפרס דרך טורקיה. טיפוח זני התרבות הביא אלפי זנים שנוצרו בטיפול תרבותי בדרכים של הכלאה ושל ברירה מלאכותית. מקור השם "טוליפה" במילה הפרסית

טקסט רץ במשקל רגיל 10 פויינט / כותרת במשקל כבד

שנים 907 Years

הצבעוני הוא גם סמל עממי ולא רשמי של הולנד. באימפריה העות'מאנית ובהולנד היו תופעות שונות של מה שכונה "שגעון הצבעונים". השיא היה בהולנד בין השנים 1634 עד 1638. הצבעוני

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פויינט / כותרת במשקל שחור

* סוף עונה 2018 EXTRA COLLECTION

((כולם נהנים עכשיו ממחירי מציאה לכל קולקציית הסתיו המפתיעה))

Fonts

New Typefaces 2018

למרות שמקובל לחשוב על אותיות כמו נרקיס ואריאל כמקבילות ל-Helvetika הלועזי, כדאי לשים לב שעברית מטבעה אינה עגולה ולכן גופנים עגולים ישאו ניחוח נוכרי ולא עברי קלאסי כמו שמתקבל הגופן הלטיני, שמטבעו עגול. גופן אוניברסלי הוא ההצעה שלי לגופן עברי גרפי פשוט בקו אחיד אשר שומר על המבנה הריבועי שאופייני לאות העברית ובכך עשוי לשרר באופן מדויק יותר את הפשטות הקלאסית כפי שבאה לידי ביטוי ב-Helvetika הלועזי. יחד עם זאת ברור לי שאחרי שהתרגלנו לצורת הביטוי העגולה לגופנים סנסריפים עבריים, "אוניברסלי" עלול להראות מעט אוונגרדי. כולי תקווה שעם השימוש בו יתקבל הגופן כאות פשוטה ו"שקופה" בזכות רמת הקריאות המצויינת שלו.

אוניברסלי Universali

עיצוב: נדב עזרא

אות טקסט פשוטה, רב שימושית בעלת קריאות טובה גם לפרינט וגם למסך

Harmony Machine

בכל הקמפיין אשר עולה כאן

הקאמרי

כל המטענים שפרקתם

My Best Question

זה מהסוג המלוטש

דיוק בלי פשרות

Only 35 Design Features

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

ביצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופ

* Other games include the hugely influential platform game "Space-Panic" and the maze game "Lady-Bug". Cashing-in on the success of laserdisc video games, Universal released

משקל דקיק
הערכים האירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה כמכילה את מכלול ההגדרות אותן



Universal Distributing Company opened as a U.S. subsidiary to sell video games direct to operators. Universal's greatest hit game was in 1982 which

משקל כבד

הערכים האירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה כמכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות שנשאו את דגל האוניברסליזם במה שהגיע לשיאו במהפכה הצרפתית, שזיקקה את



Universal Distributing Company opened as a U.S. subsidiary to sell video games direct to operators. Universal's greatest hit game was in 1982 which spawned three sequels in the eventual Mr. Do series: "Mr.

משקל קל

הערכים האירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה כמכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות שנשאו את דגל האוניברסליזם במה שהגיע לשיאו במהפכה



Universal Distributing Company opened as a U.S. subsidiary to sell video games direct to operators. Universal's greatest hit game was in 1982 which spawned three sequels in the eventual Mr. Do series: "Mr. Do's Wild Ride" and "Do Run

משקל שחור

הערכים האירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה כמכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות שנשאו את דגל האוניברסליזם במה שהגיע לשיאו במהפכה הצרפתית, שזיקקה את



Universal Distributing Company opened as a U.S. subsidiary to sell video games direct to operators. Universal's greatest hit game was in 1982 which spawned three sequels in the eventual Mr. Do

משקל רגיל

הערכים האירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה כמכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות שנשאו את דגל האוניברסליזם במה שהגיע לשיאו במהפכה הצרפתית, שזיקקה את



Universal Distributing Company opened as a U.S. subsidiary to sell video games direct to operators. Universal's greatest hit game was in 1982 which spawned three sequels in the eventual Mr. Do series: "Mr. Do's Wild Ride" and "Run

PLUS
פלוס

דו-לשוני
עברית English

אאאא
a a a a

אפס השתדלות

גופן גברי, קלאסי ומעונב

Gentleman

4 Men Only

חופשי!

נאמן למקור

TO THE ORIGINAL

Universali Bold

אוניברסלי כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	₪	\$	=	+

Universali Black

אוניברסלי שחור

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	₪	\$	=	+

במשקלים שחור ורגיל:



Universali ExtraLight

אוניברסלי דקיק

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	₪	\$	=	+

Universali Light

אוניברסלי קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	₪	\$	=	+

Universali Regular

אוניברסלי רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z)]	}	@
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	#	&	%	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	₪	\$	=	+

אופרה 591 OPERA

הערכים האירופיים אשר ליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות אשר נשאו את דגל האוניברסליזם במה שהגיע לשיאו במהפכה

טקסט רץ במשקל רגיל 7 פוינט / כותרת במשקל קל

סקיצה 23 Sketch

הערכים האירופיים אשר ליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות ששאו את דגל האוניברסליזם במה שהיו

טקסט רץ במשקל רגיל 8 פוינט / כותרת במשקל רגיל

צ'אנס 67 Chance

ערכים אירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי עידן האורות ששאו את

טקסט רץ במשקל רגיל 9 פוינט / כותרת במשקל בינוני

שמפו Shampoo

ערכים אירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אנשים

טקסט רץ במשקל רגיל 10 פוינט / כותרת במשקל כבד

אוגוסט Ougust

ערכים אירופיים שליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את מילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פוינט / כותרת במשקל שחור

**מבנה אות
גרפי חדש
להנדס את
הטקסט הרץ**

א א

**כדאי &
שירה
בתפריט**

גופנים

/// ב-76 טעמים שונים ///

הערכים האירופיים אשר ליוו את יצירת המסגרות האקדמיות הראשונות בראשית ימי הביניים גזרו משורש זה את המילה אוניברסיטה אשר מכילה את מכלול ההגדרות שאותן מצופה האדם לממש. בעת החדשה, היו אלה אנשי

מגנוליה

עיצוב: נדב עזרא

טיפוס אות הבנוי מקו אחיד ובעל ייחודיות שבאה לידי ביטוי במבנה המפותל

טיפוס האות מגנוליה נוצר בהשראת התפיסה הצורנית שבאה לידי ביטוי בכתבים עבריים קדומים (המגילות הגנוזות) אלא שהפעם בחרתי לשלב גם עיגולים בגופן ולא רק משלושים וריבועים. כך התגבשו אותיות בעלות עושר צורני הבא לידי ביטוי במבנה עצמו (ללא שימוש בעיטורים קליגי רפיים או בתגים). גופן מגנוליה מאופיין גם בריקוד מסולסל עדין השזור בתוך המקצב הריבועי הנוקשה והברור שמאפשר זאת. התוצאה היא גופן טקסט ייחודי אך לא מוגזם, השומר על מראה גרפי פשוט.

אנטרופולוג

רק בכל הקמפיין שעולה כאן

סנדלרים

ראש המחלקה 23

עוד שינוי במזג האוויר

שתענוג

הקנגורו עם כיס

פתיחת הנגרייה בדצמבר

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

א

משקל קל

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום,

א

משקל כבד

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום,

נ

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום,

סטרילית 019

שמו ניתן על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. המין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק

\$

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של

הפרדוקס 346

שמו ניתן על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. המין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע

א

משקל רגיל

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום,

א

משקל שחור

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום,

?

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של המין לפני

זר משגע 5,026

שמו ניתן על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. המין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק

!

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של

באשליות 741

שמו ניתן על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. המין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק

ולפעמים אתה

אז פרחי המגנוליה מתגלים בצעד הקל החדש

סוד מתגלה לי באחדותה של הבריאה.
על כל ציר קיימות שתי נקודות קיצון:
עדין וקשוח, שופע ודל, מושך ודוחה...
אפשר שתהה זו מלחמה, אך אפשר גם
שדווקא בזכות המרחק והשוני, בינהן
יתממש הריקוד המופלא ביותר של חיי

אב
האלפבית
הכל נובט מתוך חושך אל האור

לפעמים צ'כ

סוד מתגלה לי באחדותה של הבריאה.
על כל ציר קיימות שתי נקודות קיצון:
עדין וקשוח, שופע ודל, מושך ודוחה...
אפשר שתהה זו מלחמה, אך אפשר גם
שדווקא בזכות המרחק והשוני, בינהן
יתממש הריקוד המופלא ביותר של חיי

הוא הנשק

העולם כמופלא

מגנוליה במשקל קל

שבספר הג'ונגל

מגנוליה במשקל רגיל

ג'יימס שטפנר

מגנוליה במשקל כבד

פגישת נעדרים

מגנוליה במשקל שחור

מגנוליה קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

מגנוליה רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

מגנוליה כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

מגנוליה שחור

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

בורקס טורקי

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של המין מלפני 20 מיליון שנים, טקסט רץ במשקל רגיל 8 פוינט / כותרת במשקל רגיל

פאי אשכוליות

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, וכדי להימנע מנזק שהן עלולות לגרום, אז שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים טקסט רץ במשקל רגיל 9 פוינט / כותרת במשקל בינוני

טעם של מנגו?

מגנוליה הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, האבקתו מתבצעת על ידי חיפושיות, ולהימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של המין מלפני 95 מיליון שנים, טקסט רץ במשקל רגיל 10 פוינט / כותרת במשקל כבד

שניצל אורגני!

ה"מגנוליה" הוא סוג צמח במערכת בעלי הפרחים ובו כ-210 מינים. שמו ניתן לו על שם הבוטניקאי הצרפתי פייר מגנול. כיוון שהמין הוא קדום והתפתח לפני היות הדבורים, אזי האבקתו מתבצעת על-ידי חיפושיות, ולהימנע מנזק שהן עלולות לגרום, שחלותיו חזקות ביותר. התגלו מאובנים של המין מלפני 95 מיליון שנים, טקסט רץ במשקל רגיל 12 פוינט / כותרת במשקל שחור

ניסע אל החופש בשטחי מסגרות עד אשר נפיל את החומות

ואולי בכלל, אני עדיין נוסע על גלגלי עזר? לפעמים נראה לי שאני משקיע יותר אנרגיה בפיתוח ואימוץ של תאוריות משכנעות להצדקת מגבלות מאשר ביצירה של חופש חדש בהתאם למידותי ולקיחת אחריות על ההובלה של כיוון הנסיעה.



אות ראוה וטקסט, קליגפית אלגנטית וחסובה, שלא כמו באות הקלאסית, בנוייה ביחסים מאוזנים בין הקווים האופקיים לאנכיים. טיפוס האות מייפל עוצב ופותח כאקספרמנט יוצא דופן לשילוב של ליגטורות (צירופי אותיות שהופכות לאלמנט גרפי אחד) עבריות בדומה לגופנים הלטיניים. אני מאמין שזה יכול להיות מאוד שימושי לעיצוב של לוגו ייחודי וגם לעימוד טקסט שמקבל מראה אנושי ואורגני יותר.

מייפל

עיצוב: נדב עזרא

אות ראוה בסגנון קליגרפי, אצילי ומתובלן עם עשרות ליגטורות חדשות

האלפבית מסודר

אני קונה 96 מ'פונים לנשמה

קופאין 5%

נפגשנו בנסיעות לאפריקה

כזו אפליה מקודשת

מה נשתנה הלילה הזה מכל הלילות?

שטרות

בערך 30% זכו בפרס של 28

ז
ו
ה
ד
ג
ב
א

ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס

ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

שש

ליגטורות: גם כמשחק נחמד לעיצוב לוגו

המקורי

גופן שופע, במשקל בודד.

לגמל

מדוע לגימיק יצא שם רע?

מספר רגל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	}])	#	%	*	\$	ש	;
!	?	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
מק	מל	לל	פא	מש	נא	תג	טא	שת	זז	מפ	
גז	צז	שא	עב	עב	גז	נא	עב	טג	זז	אז	
אש	פז	מא	קל	טא	אז	טג	אז	בג	זז	עב	

כל הפרפרים הקסומים

סירופ המייפל מיוצר באופן מסורתי בצפון אמריקה. למרות שנהוג לייחסו בעיקר לחבל קוויבק בקנדה ולמדינת ורמונט בארצות הברית, ניתן למעשה לייצרו בכל מקום שבו מתאפשרת צמיחת עצי מייפל. קנדה אחראית ליותר מ-80% מכל הייצור העולמי של סירופ המייפל, כלומר 13 מיליון גלונים בשנה. רוב הייצור, כ-75% מהייצור העולמי, מתבצע בחבל קוויבק. כמויות קטנות יותר מיוצרות באונטריו, נובה סקויה וניו ברנזוויק. בארצות הברית מתבצע עיקר הייצור במדינת ורמונט. כמויות קטנות ביותר מיוצרות במיין, ניו יורק,

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פוינט

מלאכים בשמי העיר הזאת

סירופ המייפל מיוצר באופן מסורתי בצפון אמריקה. אף שנהוג לייחסו בעיקר לחבל קוויבק בקנדה ולמדינת ורמונט בארצות הברית, ניתן למעשה לייצרו בכל מקום שבו מתאפשרת צמיחת עצי מייפל. קנדה אחראית ליותר מ-80% מכל הייצור העולמי של סירופ המייפל, כלומר 13 מיליון גלונים בשנה. רוב הייצור, כ-75% מהייצור העולמי, מתבצע בחבל קוויבק. כמויות קטנות יותר מיוצרות באונטריו, נובה סקויה וניו בר

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פוינט

צננות סדר נאה לאות העברית עם ליגטורות מדליקות

אות ראווה וטקסט, קליגפית אלגנטית וחסובה, שלא כמו באות הקלאסית, בנוייה ביחסים מאוזנים בין הקווים האופקיים לאנכיים. טיפוס האות מייפל עוצב ופותח כאספרמנט יוצא דופן לשילוב של ליגטורות (צירופי אותיות שהופכות לאלמנט גרפי אחד) עבריות בדומה לגופנים הלטיניים. אני מאמין שזה יכול להיות מאוד שימושי לעיצוב של לוגו



הקליגרפי בהחדש

נפטון

טיפוס אות שהתגבש כהפשטה גרפית למאפיינים המוכרים לנו מהעולם הקליגרפי עיצוב: ינון עזרא

גופן 'נפטון' הוא טיפוס אות גרפי, קליל ומעט שובב. הצורות העגולות שב-פ' ס' ט' מ', קורצות ומעניקות לו את סגנונו הייחודי; יחד עם הריבועיות שמאפיינת את מבנה השפה הכללי, נוצר מראה שובב וקופצני יחד עם חדות ויציבות. במשקלים הדקים יותר מתפקד כאות טקסט נהדרת, ובכבדים כאות כותרת עם נוכחות נעימה ויחד עם זאת שקשה להתעלם ממנה.

פרדוקס העוצמה

רק בכל הקמפיין שעולה כאן

שלוקים

אסטתיקה מודרנית

פעמוני הרוח ניגנו בסולם

כפרה עליך!

עשה זאת בעצמך

מאוגוסט עד דצמבר יש פגרה

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת



פוסט-פרודקשיין

חברת הפקת וידאו
חסרת פשרות אסתטיות!

פראות שעטנז

פסטיבל תנועה במדבר
15.06.2018

מערות קומראן

*סיור מודרך

*שבתות וחגים 78 ש"ח
ימי חול 30 ש"ח

סטילס נונשלנט



”מה!?!
מעולם לא
ניסית לספור
את הכוכבים
בשמייים?”

רגישות שבועית

נפטון במשקל קל

לפיתוח מעטפת

נפטון במשקל רגיל

כעננים בשממים

נפטון במשקל בינוני

פציינט אנושיות

נפטון במשקל כבד

נפטון קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

נפטון רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

נפטון בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פריסת התווים חלקית בלבד (גופן זה אינו כולל קרקטרים לטיניים).

נפטון כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ט	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

במגדלי השלום

נפטון נצפה לראשונה בטלסקופ על ידי יוהאן גלה במצפה הכוכב בים של "ברלין" ב-23 בספטמבר. מיקומו היה כאחד מחישוביו של לה-ורייה וכעשר מחישוביו של אדמס. מאוחר יותר התברר לצ'ליס כי צפה בכוכב לכת פעמיים באוגוסט, אך כשל לזהותו בגלל צורת העבודה הארעית שלו. בשנת 1998 התגלו המסמכים הרשמיים של

טקסט רץ במשקל קל 9 פויינט / כותרת במשקל קל

פרס האוסקר 1

נפטון נצפה לראשונה בטלסקופ על ידי יוהאן גלה במצפה הכוכבים של ברלין ב-23 בספטמבר. מיקומו היה כאחד מחישוביו של לה-ורייה וכעשר מחישוביו של אדמס. מאוחר יותר התברר לצ'ליס כי צפה בכוכב לכת פעמיים באוגוסט, אך כשל לזהותו בגלל צורת העבודה

טקסט רץ במשקל רגיל 11 פויינט / כותרת במשקל רגיל

לעמוד האש 4

נפטון נצפה לראשונה בטלסקופ על ידי יוהאן גלה במצפה הכוכבים של ברלין ב-23 בספטמבר. מיקומו היה כאחד מחישוביו של לה-ורייה וכעשר מחישוביו של אדמס. מאוחר יותר התברר לצ'ליס כי צפה בכוכב לכת פעמיים באוגוסט, אך כשל לזהותו

טקסט רץ במשקל רגיל 12 פויינט / כותרת במשקל בינוני

מצפה כוכבים

מיקומו היה כאחד מחישוביו של לה-ורייה וכעשר מחישוביו של אדמס. מאוחר יותר התברר לצ'ליס כי צפה בכוכב לכת פעמיים באוגוסט, אך כשל לזהותו בגלל צורת העבודה הארעית שלו. בשנת 1998 התגלו המסמכים הרשמיים של

טקסט רץ במשקל רגיל 14 פויינט / כותרת במשקל כבד

גופנים

לכל צומת שבדרך...
המצפן
כי השמחה בתוכנו היא
טובים
הרי נגיע בסוף למקומות
עכשיו
אז בואו ונצא לדרך

אתגר

האסטרונום הצרפתי אלכסיס בובאר, פרסם טבלאות אסטרונומיות של מסלול אורנוס. תצפיות עוקבות שבוצעו בשנים הבאות הראו סטייה מהותית מהטבלאות, הדבר הוביל את בובר להניח כי קיים גוף אחר המשפיע מבחינה גרביטציונית על מסלולו של אורנוס. המתמטיקאי האנגלי ג'ון קאוץ' אדמס

גופן 'אליטיזם צר' הוא לא רק גרסא צרה לגופן "אליטיזם" משנה שעברה, אלא שזוהי גירסה שמביאה איתה גם פרשנות חדשה לטיפוס האות. הגופן מתפקד כאות ראוה אצילית וצרה במיוחד, בעל מראה גרפי חד ומדויק. מת-קבל נהדר בעיצוב כרזות ופוסטרים. במשקלים הכבדים הגופן מביא ניחוח מסגנון האות הלטינית שאפיינה כרזות משנות ה-50 של המאה ה-20.

אליטיזם צר

עיצוב: ינון עזרא

טיפוס אות ראוה אצילי וצר במיוחד, בעל מראה גרפי חד ומדויק.

אקספרס של חצות 12:00

לא מצאנו נחמה בכל הקמפיין שעולה כאן

קפה מוקצף

אלומה של אור בוהק הגיחה מהחלון

יש פה 27 דרנים שונות לתעופה

המהירה לירושלים

שוב העסקים טובים לנו

גלגל המזלות ימשיך לנוע באיטיות אל עתידנו

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

אליטיזם קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	ם		
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?	
+	=	\$	ש	:	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
-	}	}	}	}	}	}	}	*	>	<	/	"	([{

לדוגמה, החברות במועדון יוקרתי יכולה להיחשב מאפיין של בן אליטה, אך הגדרה זו מבוססת על כך שישנם רבים באליטה

אליטיזם רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	ם		
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?	
+	=	\$	ש	:	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
-	}	}	}	}	}	}	}	*	>	<	/	"	([{

שלטון האליטה וזכויות היתר שלה מנומקים באופן מעגלי, על בסיס עצמם. ניסוח אחר: זכויות היתר מוצדקות

אליטיזם נבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	ם		
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?	
+	=	\$	ש	:	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
-	}	}	}	}	}	}	}	*	>	<	/	"	([{

ני זכויות היתר מוצדקות באמצעות קיומן או מאפיינים הנובעים מקיומן. הצדקה מעגלית

משקל קל

חברים באליטה מאופיינים לרוב ברמה גבוהה של השפעה פוליטית, עושר, חברות בקליקות ובחוגים חברתיים נחשקים, קרבת דם לחברים אחרים באליטה, טעם טוב, תכונות נאצלות, ורמה גבוהה של הכשרה או נישורים בתחומים

זוהי "פוליטיקה" מעשית!

משקל רגיל

חברים באליטה מאופיינים לרוב ברמה גבוהה של השפעה פוליטית, עושר, חברות בקליקות ובחוגים חברתיים נחשקים, קרבת דם לחברים אחרים באליטה, טעם טוב, תכונות נאצלות, ורמה גבוהה

שלטון האליטה חוזר?

משקל נבד

חברים באליטה מאופיינים לרוב ברמה גבוהה של השפעה פוליטית, עושר, חברות בקליקות ובחוגים חברתיים נחשקים, קרבת דם לחברים אחרים בא

אין צורך בפאניקה...

קקאו 30%

487

קלוריות ל746 גרם

ועדת קקאו

הפאון

90%

קפאין מהור
זוכה תחרויות בעולם

683

ענפי ספורט תחרותי
נונלים: ריצה לקיר,
טיפוס על חלונות -
שחייה לעומק
ורבים אחרים

עוולצ'ר

34

מקצה

אצטדיון ההינל

2019

2020

גופן 'ערבה' הוא טיפוס אות קליגרפי, המביע בחינניות את אופייה הקלאסי והייחודי של האות העברית. בעבודה על 'ערבה', רציתי ליצור אות המשלבת מראה ציורי-קליגרפי יחד עם מבנה שמאפשר קריאות טובה ועבודה נוחה, מצאתי ששילוב השניים לא היה דבר פשוט ותהליך העיצוב וגיבוש הצורות היה רצוף למידה. אות ערבה מאופיינת במראה קלאסי-מעוטר, קווים רכים והתייחסות קפדנית לפרטים הקטנים.

ערבה

עיצוב: ינון עזרא

טיפוס אות קליגרפי, המביע בחינניות את אופייה הקלאסי של האות העברית

האקספרמנט של באך

רק בכל הקמפיין שעולה כאן

עטור זהב

אלומה של אור בוהק

יש 7 דרכים שונות לתעופה

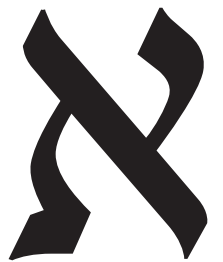
אנשי הכפר

שוב עסקים טובים

גלגל המזלות ימשיך לנוע לעבר

א
י
ז
ה
נ
א
ש
ת
כ
ט
י
ט
ה
ז
ע
ס
ע
ט
פ
א
נ
ה
ז
ש
ת

משקל קל



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

לעוף כמו שבסיפורים

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, רים, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל נטוי קל



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

מצאנו באר של מים חיים

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי המצ-

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל רגיל



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

העץ בארצות סקנדינביה

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל נטוי



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

המשמש כמערכת לטיהור

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל כבד



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

האלפבית כציור אמנותי

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי המצ-

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל נטוי כבד



הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה מהר ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות, כמשלימים לצמחי

עם דגש רב על הינניות

ויקרא פרק כ"ג: "ולקחתם לכם ביום הראשון פרי עץ הדר, כפות תמר, וענף עץ עבות, וערבי נחל, ושמחתם לפני אלוקיכם שבעת ימים", והיא מזוהה עם ערבי הנחל המקראיים. סגולותיו הרפואיות נתגלו על ידי המצ-

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

סידור תפילה

סימנים

עם מערכי לב ומענה לשון

*מבצע!

3.5 ש"ח לק"ג

*על מגוון
הירקות שבחנות

* טפאס *
בר

- רחוב רוטשילד 42, קומה 7 -

אפיזודה
פואטית

26/05/2018

מופע של רקדני המחול המקומי

אות עברית
קליגרפית
חדשה!

שלמה הוא המלך הזכור הכי טובה מבין כל שליטי אזור ארץ ישראל לדורותיה

מ
ע
פ
א

שירה -
כתובה יפה,
היא כמו
מוגינה
שקטה,
בעדינות
היא נשמעת,
ובהינף המבט
הודרת;
האמינו לי,
משורר טוב,
יוכל לבנות
איתה עולמות.

שלמה הוא המלך הזכור הכי טובה מבין כל שליטי אזור ארץ ישראל לדורותיה

ערבה קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שענפי ערבה לבנה המזוהים עם ערבי הנחל המקראיים. הערבה הלבנה היא

ערבה נטוי קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שענפי ערבה לבנה המזוהים עם ערבי הנחל המקראיים. הערבה הלבנה היא

ערבה רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

בסקנדינביה משמשת הערבה באופן נרחב במערכת טיהור השפכים, אלא

ערבה נטוי

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

בסקנדינביה משמשת הערבה באופן נרחב במערכת טיהור השפכים, אלא

ערבה כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי היא גדלה במהירות ובקלות רבה

ערבה נטוי כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי היא גדלה במהירות ובקלות רבה

המשיח על החמור

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי שפכים, בביצות סינון מלאכותיות,

טקסט רץ רגיל 9 פוינט / כותרת במשקל קל (התוכן מתוך ויקיפדיה)

שבצבעי לבן בוהק

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול במי

טקסט רץ רגיל 10 פוינט / כותרת במשקל רגיל (התוכן מתוך ויקיפדיה)

הצמחים בישראל

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה משמשת גם לטיפול

טקסט רץ רגיל 10.5 פוינט / כותרת במשקל בינוני (התוכן מתוך ויקיפדיה)

"זבת חלב ודבש"

ערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי מפני שהיא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור גדרות חיים בצורת שתי וערב אלכסוני, וכן ליצור מעברים מוצלים. הערבה הבוכייה מש

טקסט רץ רגיל 11 פוינט / כותרת במשקל כבד (התוכן מתוך ויקיפדיה)

יש 31 סוגי פרחים

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים באמצעות ייחורים. ניתן לעצב את הייחורים וליצור מהם גדרות חיים

טקסט רץ רגיל 12 פוינט / כותרת במשקל שמן (התוכן מתוך ויקיפדיה)

לקוסמטיקה יפה

הערבה משמשת במקומות רבים כעץ נוי. היא גדלה במהירות ובקלות במקום בו יש מים על ידי ייחורים. כך ניתן לעצב את הייחורים וליצור גד-

טקסט רץ רגיל 13 פוינט / כותרת במשקל שחור (התוכן מתוך ויקיפדיה)

ער

זה כדאי
שתתעורר
מבפנים
והחוצה
מהכיס פה
בשמה
עד שתבוא

בוהק נפלא

גופן 'שרף' הוא טיפוס אות אשר מתאים לעימוד גושי טקסט ארוכים, ספרים, עיתונים, או מסך. בעוד שמיקוד עבודת העיצוב בו הייתה על חיוניות קריאותו בגדלים קטנים, השתדלתי לא לבצע פשרות אסתטיות על חשבון תפקודו בכור-תרות. בזכות התייחסות זו, גופן 'שרף' טומן בתוכו פרשנות גרפית פשטנית להפליא של הכתב העברי, למעשה ייחודיותו של 'שרף' היא בפשטות הגרפית שהצורות מובאות בה, מה שנותן עזר רב בשימוש בו, אך בעיקר הופך את הקריאה בו למזמינה ו'ביתית' במיוחד.

שרף

טיפוס אות קליגרפי אשר מתאים לעימוד גושי טקסט ארוכים (פרינט או מסך). עיצוב: ינון עזרא

פרקליטות הממשלה

רק בכל הקמפיין שעולה כאן

משופע

ספריית גופנים 2018

אקטיביזם

ימי חופשה טובים

גלגל המזלות ימשיך לנוע לעבר

את הספר שלי אכתוב כך

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
צ
ק
ר
ש
ת

משקל קל

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין מש-
תמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי



משקל נטוי קל

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באות



(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל רגיל

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עב



משקל נטוי רגיל

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימו



(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל בינוני

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות מאנר



משקל נטוי בינוני

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות



(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל כבד

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא



משקל נטוי כבד

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באות



(התוכן מתוך ויקיפדיה)

משקל ספר

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי קודש, ולכן אין צורך בגופנים עבריים לשי-
מושים מסחריים. לעתים ישנן "משפחות גופנים" הכוללות משקלים שונים

בגודל 8 פוינט

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי קודש, ולכן אין צורך בגופנים עבריים לשימושים מסחריים. לעתים ישנן

בגודל 9 פוינט

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים כלל בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי קודש, ולכן אין צורך בגופנים עבריים לשימוש.

בגודל 10 פוינט



כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי קודש, ולכן אין צורך בגופנים עבריים לשימושים מסחריים. לעתים ישנן "משפחות גופנים" הכוללות משקלים שונים בטווחים שונים למשל משקל רגיל לעימוד ספר או טקסט, ומשקל דקיק ושמן לצורך עימוד כותרות. לרוב, מעוצבים הגופנים בצורה היברידית, כך שהם יכולים לשמש לכמה קטגוריות. למשל

(התוכן מתוך ויקיפדיה)

שרף קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף רגיל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף ספר

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף נטוי קל

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף נטוי

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף נטוי בינוני

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

שרף נטוי כבד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

הגופנים

* אות ספר *
רב-שימושית

ומקצועית

התגבשה תחת עין חוקרת

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מעלינו
דממה

* 45 ש"ח

* לשיעור יוגה - בהתחייבות למנוי חודשי

'שרף' מאופיין בתנועה
קליגרפית - יחד עם גישה
גרפית פשטנית
ונאמנות למבנה השפה.

יירגישות
מעודנת
של
הפלא
האנושי
לאט
חודרת ללב!
ואז מתגלה...
* לקס *

* אין לראות במשהו מטקסט זה
כהתחייבות לקסם אמיתי

דוגמא לעימוד עם "שרף":

כיום נהוגות שיטות שונות להבחנה בין סוגי גופנים על סמך התפקוד שלהם כלומר - לאיזו מטרה וגודל אות נוצרו ולאילו מטרות יצלחו. בשיטה זו אין משתמשים בשאר העולם היהודי מחוץ לישראל, שבו עיקר השימוש באותיות עבריות הוא לצורכי קודש, ולכן אין צורך בגופנים עבריים לשימושים מסחריים. לעתים ישנן "משפחות גופ-ניס" הכוללות משקלים שונים בטווחים שונים (למשל משקל רגיל לעימוד ספר או טקסט, ומשקל דקיק ושמן לצורך עימוד כותרות). לרוב, מעוצבים הגופנים בצורה היברידית, כך שהם יכולים לשמש לכמה קטגוריות. ככל שרמת הגרפיות של האות עולה, וככל שרמת הקריאות יורדת, כך מתמעטות אפשרויות השימוש (ורסטיליות או "רב גוניות") בגופן. כלומר גופן מסוג "אות ראוה" אינו יכול לשמש כגופן לעימוד ספרים ("אות ספר"), וחלק מהגופנים מסוג זה יאבדו פרטים כאשר הם מודפסים במידות קטנות. עם זאת גופן "אות ספר" יכול לשמש לכותרות ואפילו כאות בודדת, אך הפוטנציאל האסתטי והגרפי שלו נמוך מ"אות ראוה".

החלוקה הבאה מבוססת בחופשיות על חלק מן האיפיונים של חברות הפונטים השונות:

אות ספר - גופן המתאים לעימוד גושי טקסט ארוכים לספרים או עיתונים במידות אות עד ל-18 נקודות (מרבית הספרים מודפסים ב-10/12 נקודות, והעיתונים ב-8/10 נק'). עבודת המעצב/ת על גופן שכזה היא הכי קשה ומורכבת, מכיוון שעל האותיות להיות הרמוניות, ברורות, קריאות, ומובדלות אחת מהשנייה בצורתן (לדוגמה ההבדל שבין האות כ' ל-ב'). כאשר מעמדים טקסט עם גופן מסוג "אות ספר", השורות צריכות ליצור טקסטורה אחידה. על האותיות להיות "שקופות" בעיצובן, כלומר - כדאי שהן לא ימשכו תשומת לב לצורתן אלא יאפשרו קריאה מהירה, קלה, וקולחת. לעומת זאת, אין זה אומר שעל האותיות להיות מכוערות או משעממות, ואפ' שר בהחלט להשתמש בגופני "אות ספר" לעימוד כותרות, פוסטרים וכיוצא בזה. הדגש באות ספר הוא על קלות הקריאה יותר מאשר על אסתטיקה.

אות טקסט - גופן המתאים לגושי טקסט קצרים ואינו מתאים לקריאה ממושכת. אותיות אלה מתאימות למיתוג או לעימוד טקסט קצר כדוגמת קטלוגים. יתרונן של אותיות אלו הוא בכך שהן לא מתעייפות מהר כמו אותיות ראוה. כלומר, עיצוב האות אינו נישתי או מפורש וגרפי כמו "אות ראוה", אלא שומר על קריאות, הרמוניה, ועניין גרפי, מה שמאפשר לגופן לשמש למגוון שימושים. ברוב המקרים מדובר ב"משפחות גופנים" בעלי משקלים מרובים, מה שפותר טווח אפשרויות גיוון בעימוד, מבלי שיאבד אותו ניחוח ייחודי של טיפוס האות שנבחר. גופנים מסוג זה הם לעתים קרובות גופנים נטולי עוקצים (בדומה לאותיות ה"סאנס-סריפיות" הלועזי.

טקסט רץ במשקל ספר ומשקל נטוי 10.5 פוינט (התוכן מתוך ויקיפדיה)



זהו גופן ראווה חדש בספרייה שלנו
הבן המתבגר של פראנקריהל - חצוף צעיר ומחוספס



גילוי ראיתו החדש המפתיע של "תיים-צ"י



גופן חדש בספרייה שלנו

פרנקי-בוי

עיצוב: זיו אלמוג ונדב עזרא

גופן פרנקי-בוי קיים במשקל בודד

ם	מ	ל	ך	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
?	!	;	ת	ר	ש	ק	ץ	צ	ף	פ	ע	ס	ו	נ
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

ברזנט

עיצוב: זיו אלמוג

גופן ברזנט קיים במשקל בודד

ם	מ	ל	ך	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
?	!	;	ת	ר	ש	ק	ץ	צ	ף	פ	ע	ס	ו	נ
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

נואר

עיצוב: זיו אלמוג ונדב עזרא

גופן נואר קיים במשקל בודד

ם	מ	ל	ך	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
?	!	;	ת	ר	ש	ק	ץ	צ	ף	פ	ע	ס	ו	נ
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ש	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-



גופן חדש בספרייה שלנו



גופן חדש בספרייה שלנו

גופן חדש בספרייה שלנו

גופן חדש בספרייה שלנו

פרנויה

עיצוב: זיו אלמוג

גופן פרנויה קיים במשקל בודד

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ו	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ח	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

פשוט

עיצוב: זיו אלמוג ונדב עזרא

קיים בחמישה משקלים: נורמל, קו פנימי, צל מלא וצל המופרד לשניים

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ו	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ח	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ו	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ח	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ו	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	;	!	?
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	ח	\$	=	+
{	[("	/	<	>	*	%		#)]	}	-