

*Fontbit*<sup>TM</sup>

2 0 1 7

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו משתקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, והיא שמובילה אותנו לחקירה מתמדת של אפשרויות חדשות לאות העברית. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן בו התכוונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מאותיות האלף-בית. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיי צוב טיפוסים אות חדשים נדרש נסיון רב ולמידה מעמיקה של מבנה האותיות, אתגר עצום שעומד בחזית היצירה בפונטביט, ונתפס כזכות גדולה עבורנו. במהלך 18 השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל ומציעה מגוון עשיר, מקצועי ומקורי של גופנים שימושיים. רמת גימור גבוהה, טווח שימוש מגוון וחיבור לשורשים העבריים, אלו קווי יסוד עליהם בנתה והתגבשה ספריית פונטביט. במהלך השנים נטמעו הגופנים, עד אשר הפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל. כיום מופיעים הגופנים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מעבודות תדמית ומיתוגים ברוב הקמפיינים שנעשים בארץ. עבור לקוחותנו, הגופנים שלנו הם מרכיב בסיסי והכרחי ב"תבשיל".

## רכישת גופנים

בספריית פונטביט קיימים כ-460 טיפוסים אות שונים. בכל טיפוס קיימים אחד עד חמישה משקלים (מומלץ להתרשם מהמשקלים בקטלוג המודפס לפני בחירת הפונטים). לאחר בחירת הפונטים, מחייגים לפונטביט, בטלפון: 03-6811211 ומקבלים כתובת אינטרנט אשר מובילה לטופס הזמנת גופנים דיגיטלי. בטופס מופיעים שמות החבילות, על כל משקליהן. מסמנים בטופס את החבילות הרצויות ומקלידים את הפרטים הדרושים. לאלו מכס, שאין להם גישה לאינטרנט: ניתן לבצע הזמנת פונטים גם באמצעות פקס שמספרו: 03-6831234. לאחר השלמת ההזמנה, מקבלים בדואר תקליטור ובו צרובים הפונטים שנבחרו. ניתן לקבל את החבילות גם בדואר אלקטרוני, באופן מידי לאחר ביצוע ההזמנה. מחיר ההזמנה נקבע על-פי כמות המשקלים ומחירי החבילות של ספריית פונטביט, זאת בכפוף לעסקאות המיוחדות שמתעדכנות מדי חודש.

## סיוע טיפוגרפי

פונטביט מתפקדת גם כמוקד מידע מקצועי בנושאים הקשורים לטיפוגרפיה העברית, שירות שניתן ללא תשלום עבור כל קהילת המעצבים. שאלות כמו "איזה פורמאט יכול להתאים ליישומים בהם אני משתמש?",

"באיזה פונטים השתמשו בקמפיין של...?", "איזה פונט עברי יכול להתאים מבחינת סגנון לפונט הלועזי...?", או "איזו חברת פונטים משווקת את...?", "מה זה פורמאט... ולמי זה מתאים?". שאלות אלו ואחרות יטופלו באופן אחראי ומקצועי ואתם מוזמנים להנות מכך.

## טכנולוגיה ועזרה טכנית

מחלקת התמיכה הטכנית בפונטביט עושה לילות כימים במטרה להתעדכן בכל שינוי אפשרי ולהיערך לכך בהתאם. כל לקוחות פונטביט נהנים משירותי תמיכה טכנית מלאים בכל מה שקשור לפונטים. שירותים אלה ניתנים חינם וללא הגבלת זמן. פונטביט מקיימת קשר עם בתי התוכנה ומתעדכנת בגרסאות המתחדשות של תוכנות גרפיות מוכרות, ומפתחת בהתאם, מגוון פתרונות עבור כל שינוי אפשרי. בפונטביט ניתן לקבל את כל הפתרונות הטכנולוגיים בכל התחומים: בתי תוכנה, סולר, אינטרנט, לוגופונט ופונט תדמית ייעודי. לפונטביט יש נסיון מוכח בתחום ובעבודה עם חברות מהמובילות במשק הישראלי.

## זכויות יוצרים

כל התכנים והגופנים המוצגים בקטלוג מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק, לשכפל או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר פיזי אחד ובו עד חמש עמודות מחשב נייה, או נייה אחד ונייד אחד. אין להעביר, למסור או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטביט בע"מ.

## תודה למעצבי הגופנים

אורית לידר, איילה הלוי, איריס גיא, אירית ברטון, איתמר גור, אלעד משען, אפרת דואן, אשר ויצמן, אשר קלדרון, דוד קדוש, דולי אללוף גנור, הלל גלוק, זיו אלמוג, יואב בזרנו, ינון עזרא, יצחק ביבס, נוי ניימן, נועה דומעי, מוטי אייל, מנחם רגב, מכון מלאכת שמיים, ערן בכרך, רני רדזלי, שני ברבר, שרה בת-אל חדד, תומר גת.

טיפוסי את חדשים

# אגו סלאב

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890  
(!?"\*; \* ₪ \$ %

## למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. או [15] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות

## קריאות נהדרת

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק כלי שנושא את התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). האם יש כאן אחידות?

המשקלים

אאאאאאאאאא

## אגו סלאב סריף

Ps name: Fb Ego Slab Serif

אגואיסט, אגוצנטרי... אולי ככה בעצם הוצאנו ל"אגו" שם רע? אבל בעיני אגו אינו טוב או רע, אלא בסך הכל מתפקד כשומר הסף של ייחודיותנו. כאשר האגו מותאם למידות שלנו אז מתקיים איזון מופלא. בחרתי בשם "אגו" לטיפוס אות זה, מפני שיותר מהכל הוא מאופיין בהיגשתי הייחודיות המתקיימת בכל אחת מאותיות האלפבית. אבל האתגר האמיתי הוא בשמירה על איזון המידות, אשר מורכב על ידי אחדות המרכיבים - חוקיות כמערכת המתגלה דרך הרמוניה, גמישות וריקוד. זהו מבחינתי טיפוס אות ראשון מסוגו שמביא את האלפבית העברי בצורה רתומה המקורית כביטוי גרפי, סלאב סריפי (סריף הנאמן לעוביו של קו האות), המורכב לנו מהעולם של אות הדפוס הלטינית.

נשקע

אלוף

ספקו

בוגר

צעד

טכני

גופנים

32-ק"ג

הסנוב

אבגד הוזהחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#נא\$%

פריסת תווים במשקל כבד

אבגד הוזהחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#נא\$%

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגד הוזהחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#נא\$%

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין

התכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז

אות ב' מסמלת כח התחלקות ושפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אבגדהוזחטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#נא\$%**

פריסת תווים במשקל שחור

---

**משקל שחור מותאם  
להדגשה משמעותית  
של מילה בתוך טקסט**

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למב-

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כו-

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

# טיפוגרפיה (2017)

# כנס יוצרים

אבגד הוזח טיכלמנסעפצקרת

אגו סלאב סריף - גופן טקסט עברי קלאסי בקו גרפי אחיד



**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע**

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה**

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל**

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה**

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע**

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה**

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

# גופן סנס

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890  
(!?"&\*@ \$ %

## למסך ודפוס

מעמיק ביסגנון הכתב, האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה חשוב לנו שלכחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמני טנצ'יה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקוריית. אז [ש15] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות יופי

## קריאות נהדרת

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מכני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מכני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן

המשקלים



## גופן סנס

Ps name: Fb Gofan Sans

טיפוס אות דו-לשוני (טיפוס האות הל' טיני שאותו התאמתי לפונט הוא למעשה "תמליל לועזי" שהוצג בקטלוג של 2016) בעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי לייצור טיפוס אות נטול מטענים, נקי וברור שיש בכוחו לשאת את כל האנפורמציה מבלי לקחת תפקיד בהצגה ובכך להעניק כבוד למסר שמועבר דרך הטקסט המעוד מד. ההשראה ל"גופן סנס" באה בעיקר מהגופנים הגרפיים הלטיניים אשר יצאו לאור בעת האחרונה, גרסאות מרתקות ומרגשות ל"הלווטיקה" המוכר והוותיק. לדעתי עדיין חסרה אות עגולה ופשוטה בעברית אשר משמרת בתוכה את המהות הצורנית העתיקה ועדיין מותאמת לשימוש רחב של פלטפורמות עדכניות, מה שמאפיין את המדיה המשתנה.

עומק

צמיג

נקוב

אות

שטח

גזור

מלכה

גופנים

סרגל

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ם נ ן ס ע  
פ ף צ ץ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* & ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ם נ ן ס ע  
פ ף צ ץ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* & ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ם נ ן ס ע  
פ ף צ ץ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* & ׁ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פךצץקרשת  
1234567890  
(!?"';\*&שח\$%

פריסת תווים במשקל שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פךצץקרשת  
1234567890  
(!?"';\*&שח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

---

התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה

---

אות בנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל

---

מלווה

משקל קל, גודל אות: 7 pt

פוסט

משקל קל, גודל אות: 9 pt

קשות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

## טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

## טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

# טיפוגרפיה Typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the

# טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

# טיפוגרפיה חדשה New typography

האות העברית היא היחידה Hebrew letter is the only

# גרונטסק

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890

(!?"";+\*אבג\$%)

## בלתי מתפשרת

מעמיק ביסגנון הכתב, האם יש כאן אחדות? קריאות טובה? כמה חשוב שלכחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטנציה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידום מה מקורית. אז [15] בלבד נדרשנו

## אות עם נוכחות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו

המשקלים

אאאאאאאאאא



## גרוטסק

Ps name: Fb Grotesk

טיפוס האות גרוטסק הוא מחווה עדכנית לטיפוס האות הגרוטסקית "חיים". לקחתי את המבנה הרחב והבלתי מתפזר של האות חיים ויצרתי אות פשוטה וחדה שנשענת על מאפיינים מהותיים בשפה הגרפית שמשתקפת באות חיים. חקרתי את התפישה הייחודית שהניבה אות יוצאת דופן בנוף הטיפוגרפי העברי, אות שתמיד ריתקה אותי בעיקר בזכות השימוש הנועז בצורות גרפיות מוגזמות וחסרות חן לכאורה. במהלך גיבוש הצורה בחרתי להשתמש גם בקשתות כדי להעניק לאות גם מידה של גמישות.

טקס

אמת

שפה

אות

שוק

לוגי

עצומה

גופנים

חנגל

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
1234567890  
(!?"\*; & שח \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
1234567890  
(!?"\*; & שח \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
כךלמסננסע  
1234567890  
(!?"\*; & שח \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמכירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית



**אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פךצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*; & נח \$ %**

פריסת תווים במשקל שחור

**אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פךצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*; & נח \$ %**

פריסת תווים במשקל כבד

---

**התכונה של האות לי היא לחידה וצבירת ידע מתוך הקשבה**

---

**אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה ח על לקו האותיות כסמל**

---

גופנים

סופר

שקוע

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים**

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוח**

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום**

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין**

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי**

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום**

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות**

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt



## אגו סנס

Ps name: Fb Ego Sans

טיפוס האות אגו הוא למעשה נגזר סאן סריפי של האות "אגו סלאב" שהותאם ויועד לשימוש בכותרות. טיפוס אגו בעל מבנה ריבועי לשלד האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי ליצור טיפוס אגו גרפי חדש לכותרות עיתון שיביא משהו מהארומה של עיי מוד אותיות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרבה למבנה הקלאסי התקבל טיפוס אגו נח במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומקצב מובהק. טווח המשקלים הרחב מעניק לאות ורסטיליות שימושית לעימוד של מבנים טיפוגרפיים מורכבים.

קליט

צובע

ספק

מדע

אדם

בלש

למטוס

גופנים

הצגת

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פך צץ קר שת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל בינוני

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פך צץ קר שת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פך צץ קר שת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* # ׀ \$ %

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות

תכונה של אות ג' היא נתונה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית





**אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פןצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#נח\$%**

כריסת תווים במשקל שחור

**אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פןצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#נח\$%**

כריסת תווים במשקל כבד

---

**התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה**

---

**אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל**

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל קל, גודל אות: 18 pt

קשת

פומה

מוגיש

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל בינוני, גודל אות: 7 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל**

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום**

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום**

משקל בינוני, גודל אות: 8.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות**

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות**

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות**

משקל בינוני, גודל אות: 11 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt

# אגו צר

עיצוב אות: נדב עזרא

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

(! ? ” ; @ # & \* ׁ \$ %

## למסך ודפוס

על כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ביטגון הכתב. האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלכחות 80% מהקוראים

## אצילי וחטכנוני

זהו "גוש-סקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני

המשקלים

א א א א א א

## אגו סנס צר

Ps name: Fb Ego Sans Narrow

טיפוס האות אגו צר הוא נגזר סאן סריפי של האות "אגו סלאב" שהותאם ויועד לשימוש בכותרות. טיפוס אגו צר בעל מבנה מאורך ואצילי לשלד האלפבית הקלאסי ובעל קו גרפי פשוט ומובהק. ביקשתי ליצור טיפוס אגו צר חדש לכותרות עיתון שיביא משהו מהארומה של עיי מוד אותיות הטקסט - פרנקריהל. בזכות הקרבה למבנה הקלאסי התקבל טיפוס אגו צר במיוחד לשימוש בעל טקסטורה אחידה ומקצב מובהק. אגו צר ששומרת על רמת קריאות טובה למרות המבנה הצר.

מפלגים

שמצביע

הפסקות

ספגטי

מצאנו

אסקימו

מבטא עז

הגופנים

המפלצות



אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
כךצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#ם\$%

כריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
כךצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#ם\$%

כריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
כךצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#ם\$%

כריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמכורה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת אות (ב) מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־  
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח  
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג  
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל כבד, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין  
התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה  
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו  
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמו־  
ניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים לו  
מתח בין התכונה שמאפיינת  
את האות ובכך היא מפרה את  
הסימטריה, לבין התיקון של

משקל כבד, גודל אות: 24 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־  
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח  
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג  
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל רגיל, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין  
התכונה שמאפיינת את האות ובכך היא  
מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון  
שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה  
להשיג הרמוניה בין הכוחות המנוגדים.

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח  
בין התכונה שמאפיינת את האות  
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין  
התיקון שתפקידו להחזיר את כל

משקל רגיל, גודל אות: 23 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמא־  
ביינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח  
התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג  
הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים

משקל קל, גודל אות: 14 pt

רק באות העברית מתקיים המתח שבין  
התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה  
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו  
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמו־  
ניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו

משקל קל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח  
בין התכונה שמאפיינת את האות  
ובכך מפרה את הסימטריה, לבין  
התיקון שתפקידו להחזיר את כל

משקל קל, גודל אות: 23 pt

אספקה

משאית

חטיפים

# ויקרא סלאב

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890

{!?"\*; \* % \$ %

## טובה למסך ולדפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי שלי: קידמה מקורית. אז [15ש] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן להשיג +13 במבצע כולל.

## אות לעימוד ספרים

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתיב'.

המשקלים

אאאאאאאאאא



## ויקרא סלאב סריף

Ps name: Fb Vayikra SlabSerif

טיפוס אות זה יוצא לאור השנה כגרסא קליגרפית, סלאב סריפית לפונט הספר, ויקרא מהשנה הקודמת. התלבטתי סביב השם שהענקתי לפונט מפני שלא כמו בפונט "אגו סלאב", כאן הסריף מעודן יותר למרות שעובי קו האות אכן נשאר קבוע. הקושי מתחיל כבר בהגדרה שכן הסריף למעשה קיים רק באות הלטינית ויש לו תפקיד של הדגשת בסיסי האל־פבית. בעברית יש לנו את התג שאמנם זכה לשם סריף אבל בפעול יש לו תפקיד שונה לחלוטין: בידול והפרדה בין אותיות האלפבית. גופן זה מאפשר לראות שונה עימוד ספרים בגודל אות קטן, עם שמירה על רמת קריאות נהדרת.

עקרב

אריה

בצל?

פרא

שקט

לוגו

טריגון

כשפים

טקסט

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פף צץ קר שת  
1234567890  
(!?"\*;#נח\$%

כריסת תווים במשקל כבד

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פף צץ קר שת  
1234567890  
(!?"\*;#נח\$%

כריסת תווים במשקל רגיל

א בג ד ה ו ז ח ט י  
כך ל מ ס נן ס ע  
פף צץ קר שת  
1234567890  
(!?"\*;#נח\$%

כריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות פירוש

האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 13 pt

הוא משני (לא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להת-  
בונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחידות?  
קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים  
אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 19 pt

בסיס לקידום טבעי של: קידמה מקורית.  
נדרש להעניק למנצח בתחרות היופי הש-  
נתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן?  
להשיג (3+2) במבצע כולל. אתם שתרצו

טקסט דוגמא במשקל רגיל גודל אות: 27 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל קל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 17 pt

# טיפוגרפיה 2017

# בקשר טוב?

## אבגדהוזהו זחטיכלמנסעפצקשת

ויקרא סלאב סריף - גופן לעימוד ספרים

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,

משקל כבד, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל כבד, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל כבד, גודל אות: 17 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום

משקל רגיל, גודל אות: 9.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל רגיל, גודל אות: 17 pt

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי).

עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אחדות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז [16ש] בלבד נדרשנו להעניק למנצח בתחרות היופי השנתית של המגזין הידוע. רק בארץ ניתן להשיג 3+1 במבצע כולל. אם תרצו הקישו {5#} בסוף ותשתחררו. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המ' תבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

# ויקרא דיסבלי

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890

(!?"#}\*נא\$%

## למסך ודפוס

3+1 במבצע כולל. אם תרצו הקישו {#} בסוף ותשתחררו. האלמנט העברי מאכי לט בתוכו מטען תרבותי ומיטטי רב-ערך המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאתיות המבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה יש לה גם

## קריאות טובה

כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות מה הוא העיקרי. זה בהחלט המודל לגמרי מהמציאות שהורגלו אליה, מפני שבחיים המונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק בסגנון הכתב, האם יש כאן

המשקלים

אאאאאא

## ויקרא דיספלי

Ps name: Fb Vayikra Display

טיפוס אות נוסף שמצטרף לסדרת ויקרא, בעל גוף מלא נוכחות וקסם כראוי לאות ראוה קלאסית. אבל למרות הסיווג שלו מדובר בפונט שמתפקד נהדר גם לעימוד טקסט קריאה בעל מראה עיטורי שורשי. לפונט מצטרף משקל נוסף - אות פתיח לעימוד בסגנון של אגדות. למעשה לכל אות הוספתי סילסול שמותח את הגביר לות ומתקשר באופנים שונים ומפתיעים עם הייחודיות של כל אותיות האלפבית. נראה כאילו מעולם לא נעשה שימוש באות ראוה קלאסית לעימוד כותרות עיתון, כנראה בגלל הקונוטציה לקדושה (תנכ"י). עבורי האתגר התבטא ביכולת לשמר את המבנה הקלאסי מחד ולהשחרר מהמראה הכבד והמיושן מאידך.

טבור

צובע

פלוס

סדר

שהה

קמט

מלאות

עמדות

גופנים

אבגד הוזהטי  
 כךלמםגןסע  
 פףצץקרשת  
 1234567890  
 !?";\*([{\$%

פריסת תווים במשקל מודגש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י  
 י כ ל מ נ ס ע פ  
 צ ק ר ש ת  
 א ב ג ד ה ו ז ח ט י

פריסת תווים במשקל פתיח



ונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא והיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקל פת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו גם מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחדיו בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי פי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חיפוש האיזון במתח שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בהזת היצירה בפונטביט, ונתפסים כזכות גדולה עבורנו. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל ומציעה מגוון עשיר ומקורי של גופנים שימושיים. רמת

דוגמא לסידור טקסט עם אות פתיח

תצוגת זרימה של טקסט במשקלים קל, בינוני, רגיל, כבד ושחור

# התכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. כ-257 מעלות



# הקמפוס

הקמפוס

כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפוגט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני, זה שמזמין אותך להתבונן באופן מעמיק ב'סגנון הכתב'. האם יש כאן אהידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 36% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יס' כימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס טוב

לסידור  
הספרים  
החדשים  
בהרתי  
להשתמש  
בטיפוס  
יוצא דופן  
במטרה  
להדגיש  
את הארץ

# מקיאטו

עיצוב אות: נדב עזרא

1234567890  
(!?"";#\*ח"ץ\$%)

## למשך נדפוס

מנחיק ג'סמון הכתב: האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אולמנטציה\* זהו הסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז [15ש"ח] הלבד נדרש

## אות רחבה

זהו "גוש-קסט" ויבא דופני כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שגמון האות פה הוא הציקר. זה ההחלט הפוך למחרי מהמציאות שהורלנו אליה, מפני שהחיים הפוגע זה רק הכני שנושא את כל התוכן ועל כן תבקי- דו הוא מפני (ולא ראשי). עכשיו אני,

המשקלים

א א א א א א א א א א א

## מקיאטו

Ps name: Fb Makiato

טיפוס האות מקיאטו הוא ללא ספק הסוֹר־כרייה שבחבורה. אות רהוטה שמרמזת על זרימה ומהירות הכתיבה, בעלת מבנה גוף ריבועי הלקוח מהמבנה של אות הדפוס. ייחודיות האות מתבטא ביכולת המפתיעה שלה להחזיק גושי טקסט גדולים יחסית לפונטים אחרים בג'אנר. מבחינתי העברוֹדה על האות הייתה סוג של משחק כייפי וקליל. האות מגיעה במגוון משקלים ומִתאימה בעיקר לעיצוב לוגו.

קפה

נאצין

הציר

שוקו

אוייס

טוב

קבוצ'ינו

קטשום

הורקס

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר ע ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש"ח \$ %

כריסת תווים במשקל 3D

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר ע ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש"ח \$ %

כריסת תווים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר ע ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש"ח \$ %

כריסת תווים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד, 3D

רק באות העברית מתקיים מתח גיין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה גיין שני הכוחות מנוג-

תכונה של האות ז' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מושגת לבסיס האות הבאה ומקורה הלא, מרכז האות פירוש הדבר

האות ה' מסמלת את פח ההתחלקות והפצ. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ה' היא הראשונה צמרתו בני האדם הסדר האל-

# פופקוה

אותך להתבונן באופן מצויק ג'סזטן הכתב'. האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 36% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנאציה\* זהו בסיס טוב לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז [152 ש"ח] בלבד נדרשנו להעניק למצב התחרות היופי השנתית של המצבן הידוע. רק בארץ

## הטעמים מיוחדים

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש"ח \$ %

כריסת תווים במשקל מילוי

רק האות העברית מתקיים מתח גין הת-  
כונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה  
את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו  
להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה  
גין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים  
מבנה זרפי חזק במיוחד בדומה למבנים  
חזקים בטבע, כמו למשל שנדרשנו להעניק

# אנאל סריף

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890  
(!?";\*שח\$%)

## למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה?  
כמה זה חשוב לנו שלפחות 80%  
מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש  
יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד  
ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס טוב  
לקידום טבעי של: קידמה מקורית. אז  
[15] בלבד נדרשנו להעניק למנצח

## בסיגנון קליגרפי

זהו "גוש-מקסט" יוצא דופן! כאן  
התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין  
בו ממש, מפני שסגנון האות פה  
הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי  
מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני  
שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא  
את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא

המשקלים

אאאאאאאא

## אנאל סריף

Ps name: Fb Anael Serif

גופן סריפי, גרפי עם גירוים קליגרפיים עדינים. למען היושרה, הסריף נוצר מת־נועת הקליגרפיה, אבל במקרה של אנאל לא חיפשתי להיות נאמן לאותה משיכה קליגרפית. אפשר לומר שהעבודה על אנאל הייתה בשבילי יותר כמו עיצוב שרוקד בין מאפיינים גרפיים למאפיינים קליגרפיים, והאות אכן ניחנה במראה הזה. יחד עם נאמנותה לכתב העברי, יש בה קריצה עכשווית.

קסום

אטמו

כפיר

בזוג

קורס

שפת

חשמל

אופנה

צרכני

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;:#שח\$%

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות מנוגדים

---

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה

---

אות ב' מסמלת כח ההתחלקות ושפע. אות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן נבח-

---





אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"';\*:#שח\$%

כריסת תווים במשקל שחור

---

משקל שחור, מותאם  
להדגשה משמעותית  
של מילה בתוך טקסט

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

# טיפוגרפיה (2017)

# האקסלוסיבי

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

אנאל סריף - גופן טקסט עברי חריף ומחודד

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה**

משקל שחור, גודל אות: 7.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל כבד, גודל אות: 7.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל רגיל, גודל אות: 7.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע,**

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע בטבע, כמו**

משקל כבד, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע בטבע, כמו**

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג**

משקל שחור, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה**

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה**

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל שחור, גודל אות: 16 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל כבד, גודל אות: 16 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

# מטרופוליטנה

עיצוב אות: ינון עזרא ויונתן טייטל

1234567890

( ! ? " ; \* ׁ \$ %

## למסך ודפוס

האם יש כאן אחידות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים 267\$ בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אל־מנטציה\* זהו בסיס טוב לקידום

## אות לכותרות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי שנושא

המשקלים

אאאאאאאאאא

## מטרופוליטנה

Ps name: Fb Metropolitana

לפני שלוש שנים בדיוק התחלתי לעבוד על מטרופוליטנה, הגישה שליוותה אותי אז, הייתה לייצר אות גרפית פשוטה, שמצליחה לחדש במראה שלה מבלי להיראות 'אוונגרדית'. נעזרתי ביונתן טייטל, שהוא חבר טוב וקופירייטר חריף, כשהבנתי שנדרשת כאן מלאכת מחשבת ויכול להועיל לי שיתוף פעולה; מאותו זמן הגופן עבר כמה סיבובים עד שהגיע לצורתו כיום. בשלב מסוים כבר וויתרתי עליו, הרגשתי שאין בו כל חדש, כשהצצתי בו שוב בתחילת שנה זו, יכולתי לראות יותר בבירור את הפוטנציאל ואילו שינויים יעשו אותו שלם עבורי, וכך היה. גופן מטרופוליטנה, אות מכאנית, פשוטה ומאתגרת, קצת כמו גבר.

סקיצה

מאטל

משדר

מלגה

טיקס

ספרד

מ"צ 94

אופקי

פרטים

אבגדהוזחטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#שם\$%)

כריסת תווים במשקל בינוני

אבגדהוזחטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#שם\$%)

כריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"\*;#שם\$%)

כריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של טקסט במשקלים קל, רגיל, בינוני, כבד ושחור

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים  
תכונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש הדבר  
האות ב' מסמלת את כח ההתחלקות והשפע. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן

---



**אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"";\*#אב\$%**

כריסת תווים במשקל שחור

**אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"";\*#אב\$%**

כריסת תווים במשקל כבד

---

**התכונה של האות ל' היא למידה וצבירת ידע מתוך הקשבה והתבוננות**

---

**אות הבנוייה עם פריסקופ שעולה מעל לקו האותיות כסמל חוכ-**

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים

משקל רגיל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי

משקל קל, גודל אות: 8 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל קל, גודל אות: 10 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 13 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות

משקל קל, גודל אות: 18 pt





**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים**

משקל שחור, גודל אות: 8 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי**

משקל כבד, גודל אות: 8 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי**

משקל בינוני, גודל אות: 8 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים**

משקל שחור, גודל אות: 10 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק**

משקל כבד, גודל אות: 10 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה**

משקל בינוני, גודל אות: 10 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג**

משקל שחור, גודל אות: 13 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין הכוחות**

משקל כבד, גודל אות: 13 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות**

משקל בינוני, גודל אות: 13 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את**

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל בינוני, גודל אות: 18 pt

# אליטיזם

עיצוב אות: ינון עזרא

1234567890  
(!?"\*; \* ש \$ %

## למסך ודפוס

האם יש כאן אחדות? קריאות טובה? כמה זה חשוב לנו שלפחות 80% מהקוראים אשר משלמים \$257 בחודש יסכימו לוותר על 13 מהדורות עד ה-4/9/17. אלמנט ציה\* זהו בסיס טוב לקידום מבני

## אות לכותרות

זהו "גוש-מקסם" יוצא דופן! כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך לגמרי מהמציאות שהורגלנו אליה, מפני שבחיים הפונים זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

המשקלים

אאאאאאאא

## אליטיזם

Ps name: Fb Elitizem

טיפוס אות בעל קומה גבוהה. אות שערי צבה בדגש על חדות הצורה והקצב, הקי וויים הישרים והריווחים הצפופים מקנים לה עטיפה פוליטית-תקשורתית. ניחנה במראה מסודר ומאורגן, ובאופי נחשק יחד עם היותה בעלת 'פנים רציניות'. בגדול שומרת על פאסון אליטיסטי עברי מבלי לשדר מאמץ, בקטן זו אות פרקטית וורסטילית להפליא.

בורגנים

ממשלת

בערוצים

ספרד!

אנגליה

ישראל

דמוקרטיה

אינפלציה

קומוניזם

א ב ג ד ה ו ז ח ט י  
 כ ל מ נ ס נן סע  
 פ פץ ק ר ש ת  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 (! ? " ; \* # ׁ \$ %

כריסת תווים במשקל שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י  
 כ ל מ נ ס נן סע  
 פ פץ ק ר ש ת  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 (! ? " ; \* # ׁ \$ %

כריסת תווים במשקל כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י  
 כ ל מ נ ס נן סע  
 פ פץ ק ר ש ת  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 (! ? " ; \* # ׁ \$ %

כריסת תווים במשקל רגיל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל, כבד ושחור

רק באות העברית מתקיים מתח בין תכונה שמפרה את הסימטריה לבין תיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים  
 תכונה של אות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש  
 האות ב' מסמלת את נח ההתחלקות והשפעת. האות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן גם

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו שבנוי מאלקטרונים ופרוטונים

משקל שחור, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים

משקל כבד, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלקטרונים ופרוטונים

משקל רגיל, גודל אות: 7 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל כבד, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה

משקל רגיל, גודל אות: 8.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל שחור, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל כבד, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים.

משקל רגיל, גודל אות: 11 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין התיקון

משקל שחור, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה לבין התיקון

משקל כבד, גודל אות: 18 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין התיקון

משקל רגיל, גודל אות: 18 pt



## פלורנטינה

Ps name: Fb Fiorentina

נוצר בהשראת הגרפיטי ברחובות פלורנטינה שבתל אביב. מגמת המשפטים והשירים הולכת ומתרחבת על קירות השכונה, מדובר באותיות מצוירות בטוש שחור, המבטאות לרוב הלך רוח ציני-מחאתי. אם אני מכליל בגסות את מבנה הכתב שנוצר על ידי מגוון תושבי השכונה, מדובר באות דפוס מרובעת ונאיבית, שמזכירה במעט את אות הדפוס שמלמ"דים בבית הספר היסודי. אני רואה באות פלורנטינה את תפיסת הדור הצעיר לכתב העברי, שטומן באופיו גם מאופיים הציני-מחאתי של קירות פלורנטינה.

מקור

טכני

קופי

גזור

שלב

מסיר

לצמנט

אפיזוד

גשמית

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנסע  
 פףצץקרשת  
 1234567890  
 (!?"\*;:#ם\$%)

פריסת תווים במשקל כבד

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנסע  
 פףצץקרשת  
 1234567890  
 (!?"\*;:#ם\$%)

פריסת תווים במשקל רגיל

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנסע  
 פףצץקרשת  
 1234567890  
 (!?"\*;:#ם\$%)

פריסת תווים במשקל קל

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים קל, רגיל וכבד

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפרה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האיזון ויוצר הרמוניה בין שני הכוחות מנו-

תכונה של האות ג' היא נתינה ונדיבות. למעשה האות בנוייה כך שהנתינה מוגשת לבסיס האות הבאה ומקורה בלב, מרכז האות עצמה פירוש הדבר

אות ב' מסמלת כח ההתחלקות ושפע. אות א' מייצגת שלמות לכן האות ב' היא הראשונה עבורנו בני האדם בסדר האלפבית ולכן נבחרה להיות



**אבג**

**אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1234567890  
(!?"':\*:#ם\$%**

כריסת תווים במשקל שחור

---

**משקל שחור, מותאם  
להדגשה משמעותית  
של מילה בתוך טקסט**

---

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 7.5 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו

משקל קל, גודל אות: 9 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה

משקל קל, גודל אות: 12 pt

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין

משקל קל, גודל אות: 16 pt

טיפוגרפיה (2017)

עיצוב גופנים

אבגדהוזהטיכלמנסעפצקרת

פלורנטינה - גופן חדש בקו חופשי

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל שחור, גודל אות: 7.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי**

משקל כבד, גודל אות: 7.5 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי**

משקל רגיל, גודל אות: 7.5

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו**

משקל שחור, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאל-**

משקל כבד, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות מנוגדים. יחסים אלו יוצרים מבנה גרפי חזק במיוחד בדומה למבנים חזקים בטבע, כמו למשל אטום שבנוי מאלק-**

משקל רגיל, גודל אות: 9 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמו-**

משקל שחור, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני**

משקל כבד, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התיקון שתפקידו להחזיר את האיזון במטרה להשיג הרמוניה בין שני כוחות**

משקל רגיל, גודל אות: 12 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין**

משקל שחור, גודל אות: 16 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התי**

משקל כבד, גודל אות: 16 pt

**רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמאפיינת את האות ובכך מפרה את הסימטריה, לבין כח התי**

משקל רגיל, גודל אות: 16 pt

# עיצוב אותיות

עיצוב אותיות: ינון עזרא

1234567890  
(!?";\*ש \$ %

## למקרה ודפוס

האם יש באן אחידות? קריאות אובה?  
כמה זה חשוב לנו ולמבנות 80%  
מהקוראים אשר משלמים 257\$ בחודש  
יסכימו לנותקר על 13 מהדורות על  
ה-4/9/17. אלמנטציה\* זהו בסיס 16

## אותיות רגולריות ונבנה

זהו "גוט-קסט" יוצא דופן! כאן  
התוכן הוא רק לצורך הדגמה  
ואין בו ממש, מפני שסטנון האות  
פה הוא העיקר. זה בהחלט הפוך  
למארי מהמציאות שחורגנו אליה,

המשקלים

אבד אבד

## ג'אגלינג

Ps name: Fb Juggling

עיצוב האות הזו היה בשבילי כמו משחק שנמשך לכל אורך השנה, ביקשתי להיטמיע בכל אות ואות את האווירה הכי פיית שמאפיינת את הגופן, עד לכדי כך שהשפה ההרמונית תזרום חלק ובצורה תקשורתית; זאת בזכות מתיחה של גבולות הצורות המוכרות לנו בכתב העברי שמייצרת אתגר. ג'אגלינג אות שיועדה לכותרות, מילים יחידות ינצלו את מלוא רוחב הבמה שתתנו להן, בטקסט רץ תתפספס מעט מן הייחודיות והפרטים הקטנים שמאפיינים את האות, אך גם שם הקריאות תזרום ותבוא לידי ביטוי הרמוניה צורנית.

קופסא

הלודיאק

מתלעלע

תענטלע

תפנטלע

תתפלת

תייחלע

תלעלע

תעלעלע

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר צ ט י כ ל מ נ ס  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש \$ %

פריסת תווים במשקל דקור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר צ ט י כ ל מ נ ס  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
( ! ? " ; \* ש \$ %

פריסת תווים במשקל רגיל

אב

תצוגת זרימה של שורת טקסט במשקלים רגיל ודקור

רק באות העברית מתקיים מתח בין התכונה שמפירה את הסימטריה לבין התיקון שמחזיר את האילון

האות ב' מסמלת כח התחלפות ופ'ע. האות א' מייצגת עלמנות לכן האות ב' היא הראשונה שבוכנו

ענבים  
וקצא

רק האות העברית אתקייב  
אתה בין התכונה לאתקפיינת  
את האות ובכך אתפרה  
את הסימטריה, לבינ כח  
התיקון לתפקידו להחזיר  
את האנזון במטרה להדיט  
הראוניה בין עני כוחות  
אנוטדיט. יחסיב אלנו יוצריב

בדיוק כמו שאני, כה לזה טוב ומותר לי, אאותי לטאהוב

*Fontbit*<sup>TM</sup>

2 0 1 7



גופני טקסט

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג**

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שופע	

אגס

★ אבג

Fb Agas

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנסע  
כףצקרת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

# חלק 1

גופני טקסט  
(קלאסיקות)

תחת הקטגוריה הזו איגדנו טיפוגי אות טקסט בעיקר ותיקים שעם הזמן תפסו את מקומם בנוף הטיפוגרפי הישראלי.

★ גופנים המסומנים בכוכב זכו לעדכון עיצובי, לקוחות אשר רכשו גופנים אלו בעבר מוזמנים ליצור עמנו קשר ולקבל חינם את הגרסאות החדשות

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 פוינט

אופטימום

אבג

Fb Optimum

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

אהרוני חדש

אבג★

Fb AharoniNew

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פךצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"#;\*ש\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

15 מטר

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פךצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"#;\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
יציאה	

אוקספורד

★ אבג

Fb Oxford

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
פוקוס	

אوترקיה

אבג

Fb Otarkia

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מה-

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
שמאי	

אזימוט

אבג

Fb Azimut

עיצוב אות: ינון עזרא

אבגדה דקיק  
 אבגדה קל  
 אבגדה רגיל  
 אבגדה כבד  
 אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
 ככלמסנוסע  
 פפצקרת  
 123456789  
 (0!?"\*;#ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שפה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
מרשם	

אות קטיפה

אבג

Fb Ktifa

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה קל  
 אבגדה רגיל  
 אבגדה כבד  
 אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
 ככלמסנוסע  
 פפצקרת  
 123456789  
 (0!?"\*;#ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו דוגמא מסוג חדש לגמרי שעדיין ברוב**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
נעלמת	

אלגנטי

אבג

Fb Eleganti

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
בואדי	

אזמל

אבג

Fb Ezmel

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, משום שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות מפני שבאמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**  
משקל שחור: 16 פוינט

עסקי שליח

אטמוספירה

שוטרות

אליפלט

אבג★

Fb Optimum

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקרת  
123456789  
(0!?"\*#%\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**  
משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי שליח

אטמוספירה

מאסיבי

אלכסנדר

אבג★

Fb Alexander

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקרת  
123456789  
(0!?"\*#%\$%)

אני ש  
כוננה  
הארות  
רטה  
לסט

/// אהרני חדש ///

ס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
דיות המבקשות להתקיים יחד בת  
עבר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיס  
כאותיות המבקשות להתקיים יחד בת  
הטיפוגרפי השלם  
המילה, המשנה

מא  
בסוג  
שש  
האות

/// אגס ///

ס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ע  
דיות המבקשות להתקיים יחד בת  
עבר הטיפוגרפי השלם  
המילה, המשנה



# כפר גור הסימטרי שכח הת

/// אלכסנדר ///

בדי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
לובשות צורה כאותיות המבקשות להת  
המזנה והבסיסית ביותר במעורר ה  
על המשמעותית על המ  
גופ

# אפידננת את הכמות פסידד

/// אליפלט ///

ות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחד ב  
יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי  
המתח שבין התכונה של המבנה ה  
המתבטא באופ  
היזלם, אב

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
כישור	

אמאדאוס

אבג

Fb Amadeus

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסנסע  
פפצקרת  
123456789  
(0 ! ? " ; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שכאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
טיגריס	

אלפי

אבג

Fb Alfi

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסנסע  
פפצקרת  
123456789  
(0 ! ? " ; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 כויינט

אקסטרים

**אבג**

Fb Extrim

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני ולא

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו מוצאים**

משקל שחור: 16 כויינט

אפולו

**אבג**

Fb Apolo

עיצוב אות: שני ברבר

<b>עסקי</b>	<b>שליח</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>קואלה</b>	

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פפצקקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*;#ש\$%)

<b>עסקי</b>	<b>שליח</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>פרגמנט</b>	

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פפצקקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*;#ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי-קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות כאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו באמת לא**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	<b>עסקי</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>גמישות</b>	

אקסטזה

**אבג\***

Fb Extaza

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	<b>עסקי</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>תענוג</b>	

אקספרסיבי

**אבג**

Fb Expressivi

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצד רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן מפני שבחיים הפונט משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

בי סריף

**אבג**

Fb BeeSrif

עיצוב אות: ערן בכרך

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שפה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו באמת לא**

משקל שחור: 16 פוינט

ארגמן

**אבג**

Fb Argaman

עיצוב אות: רני רזלי



רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; \* ש % )



רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; # \* ש % )

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו דוגמא מסוג חדש לגמרי שעדיין ברוב**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אלמות	

גומא

אבג

Fb Gomme

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמנסע  
פףצקרת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו לדוגמא מסוג חדש לגמרי שעדיין רוב**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מעשר	

גאולה סנס

אבג

Fb GeulaSans

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמנסע  
פףצקרת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי" קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל קל: 16 פוינט

ג'וקר

★ אבג

Fb Joker

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

דוכס

★ אבג

Fb Ducas

עיצוב אות: נדב עזרא

עסקי שליח

אטמוספירה

פאלקו

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?"\*;#%\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

שיאגל

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?"\*;#%\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שטענו	

## דובשנית

# אבג

Fb Duvshanit

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 כףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שכאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מסגרת	

## דינמיקה

# אבג

Fb Dinamika

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 כףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*;\*\$%)



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת משקל רגיל: 11.5 כויינט

הדואר

**נבג**

Fb Doar

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג משקל שחור: 16 כויינט

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 כויינט

דרייב-אין

**אבג**

Fb Drivein

עיצוב אות: נוי ניימן

גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש משקל שחור: 16 כויינט

עסקי שליח

אטמוספירה

**ראגה**

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהוזהחטי  
כך למסננסע  
פפצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; # \* % \$ %

עסקי שליח

אטמוספירה

**משהו**

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה חלול

אבגדהוזהחטי  
כך למסננסע  
פפצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; # \* % \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ולכן תפקיד-משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש אמנם**  
משקל שחור: 16 כויינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מאנצ'ס	

### השומר

**אבג\***

Fb Hashomer

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן  
משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**  
משקל שחור: 16 כויינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אשליה	

### החלוצים

**אבג**

Fb Hachaluzim

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פויינט

עסקי שליח

אטמוספירה

עמוקה

טוליה

אבג

Fb Tolia

עיצוב אות: ינון עזרא

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
כך למסנוסע  
פץצקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0 ! ? " ; \* ש %)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שפה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פויינט

עסקי שליח

אטמוספירה

אקמול

זמנהוף

אבג

Fb Zamenhof

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהזחטי  
כך למסנוסע  
פץצקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0 ! ? # \* ש %)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו דוגמא מסוג חדש לג-**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
קוסמי	

טקסטילר

★ אבג

Fb Textiler

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פךצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שאטר	

טיפוגרף פס

אבג

Fb TypoPas

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פךצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי" קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 כויינט

ישראל

**אבג**

Fb Israel

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי" קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני משקל קל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל רגיל: 16 כויינט

טרמפולינה

**אבג**

Fb Trampolina

עיצוב אות: נדב עזרא

<b>עסקי</b>	<b>שליח</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>אוספת</b>	

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
[! ? ; \* \$ %

<b>עסקי</b>	<b>שליח</b>
<b>אטמוספירה</b>	
<b>אמבט</b>	

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(! ? ; \* \$ %

ח סיומטריות  
אורות ובכרם  
פה שמאפ  
פיה גיוקר ///

מטען תרבותי ומיסטי רב-ערוך המתבטא באופן שבו  
מינוח, אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית  
עיונית על המבנה החזותי של המי  
דה של חיפוש במתה  
עידוה לא

ת נכסס גד  
דששפרא  
גתתה בסק  
דוכס ///

נבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כא  
במערוך הטיפו  
המשפט ול  
האיזון

שאלות  
האאות  
טס  
מכעל  
ה

/// טקסטילר ///

מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא  
אותיות המבקשות להתקיים יחד בהרמוני  
הטיפוגרפי השלם, א  
החזותי של המילה  
הינ

על  
ששה  
העסקים  
פגרתת  
ל

/// השומר ///

לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיי  
יש השפעה משמעותית על המ  
שבין התכונה  
יש השפע  
האיזון

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מושא	

לוינסקי

אבג

Fb Levinsky

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנסע  
פּיץפּקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש. מפני שסגנון האות פה הוא העיקר וזה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות כאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
סטריאו	

יגואר

אבג★

Fb Jaguar

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנסע  
פּיץפּקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*;\*\$%)



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש נחמנו**

משקל שחור: 16 כויינט

מגה

אבה

Fb Mega

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
שמן אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פץצקקשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; \* ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצור רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר לדוגמא מסוג חדש כמוהו מוצאים**

משקל שחור: 16 כויינט

מטאלי

אבג

Fb Metali

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פץצקקשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " ; \* ש \$ %

עסקי שליח

אטמוספירה

מגעיים

עסקי שליח

אטמוספירה

מאליס

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש לגמרי**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	<b>עסקי</b>
אטמוספירה	
<b>קוסמת</b>	

מרים חדש

אבג

Fb MiryamNew

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*; \*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	<b>עסקי</b>
אטמוספירה	
<b>אנשים</b>	

מטרופוליסנס

אבג

Fb Metropolisans

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*; \*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן מפני שבחיים הפונט זה רק הכלי משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש לגמרי**

משקל שחור: 16 כויינט

סארגייט

אבג

Fb Stargate

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שפה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 כויינט

מסע

אבג

Fb Masa

עיצוב אות: נדב עזרא

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מכולה	

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקשת  
123456789  
(0!?"\*;ש\$%

עסקי	שליח
אטמוספירה	
טמאגו	

אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקקשת  
123456789  
(0!?"\*;ש\$%

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שמפו	

סעידיה

אבג

Fb Sayeeda

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסננסע  
פףצףקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
בורסה	

סנדלר

אבג

Fb Sandlar

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסננסע  
פףצףקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי־קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני  
משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 כויינט

סקורפיון

אבג

Fb Scorpion

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
(0!/?/;\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי־קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני  
משקל קל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל רגיל: 16 כויינט

ספוילר

אבג

Fb Spoiler

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
(0!/?/;\*ש\$%)

שליח

עסקי

אטמוספירה

פורטר

שליח

עסקי

אטמוספירה

מקפיא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש וגם**

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
גולשת	

עוגן

אבג

Fb Ogen

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
כך למסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
{0!?"\*;מש\$%

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שכאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
פוקסי	

ספייסר

אבג

Fb Spacer

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהזחטי  
כך למסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
{0!?"\*;מש\$%

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מה-מציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 כויינט



## פורמה

# אבג

Fb Forma

עיצוב אות: אלעד משען

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 בינוני אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
 ככלמסנוסע  
 פץצקרת  
 123456789  
 (0!?" ; ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 כויינט



## עומר

# אבג★

Fb Omer

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 בינוני אבגדה  
 כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
 ככלמסנוסע  
 פץצקרת  
 123456789  
 (0!?" ; ש \$ %

פיגמנט

אבג

Fb Pigment

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*; %\$ש

פנלופה

אבג

Fb Penelope

עיצוב אות: נוי נימן

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ולכן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו דוגמא מסוג חדש אמנם רק אפשרות**

משקל שחור: 16 פוינט

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*; %\$ש

עסקי שליח

אטמוספירה

שכונה

עסקי שליח

אטמוספירה

מפוצח



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש לגמרי**

משקל שחור: 16 כויינט

### פרוזה

# אבג

Fb Proza

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 כויינט

### פיקאן

# אבג

Fb Pekan

עיצוב אות: נדב עזרא



אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
כךלמסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?"\*; \*\$%)



אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
כךלמסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0 ! ? # ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג מחדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
פרגמט	

קוליה

★ אבג

Fb Kolya

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*; \*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שפנים	

פרקטיקה

אבג

Fb Practica

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0!?"\*; \*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העי" קר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**  
משקל שחור: 16 פוינט

קמפיין  
**אבג**  
Fb Campaign

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כרלמסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?!/\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא משקל קל: 11.5 פוינט)

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**  
משקל רגיל: 16 פוינט

קלישר  
**אבג**  
Fb Kalisher

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כרלמסנוסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?!/\*ש\$%)

עסקי שליח  
אטמוספירה  
מכונית

עסקי שליח  
אטמוספירה  
תקסי

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל רגיל: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
משגע	

### קצפת

אבג

Fb Kazefet

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?" ; \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מה-מציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות שכאן הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
דפוס	

קנובה

אבג

Fb Kanuba

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?" ; \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדג" מה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני (ולא ראשי). עכשיו אני מזמנ משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 כויינט

רגב טורבו

אבג

Fb RegevTurbo

עיצוב אות: מנחם רגב

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 כויינט

קקא

אבג★

Fb Cackau

עיצוב אות: נדב עזרא

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מקורות	

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקשת  
123456789  
(0!?"';ש \$ %

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אגרטל	

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקשת  
123456789  
(0!?"';ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות מפני שבאמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זו דוגמא מסוג חדש כמו משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אמנות	

רטרוס

אבג\*

Fb Retros

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שאפה	

רוניבי

אבג

Fb RoniBe

עיצוב אות: ערן בכרך

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצוֹר רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן מפני שבחיים

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש לגמרי**

משקל שחור: 16 כויינט

ריפלקס

**אבג**

Fb Reflex

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצוֹר רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן שאין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 כויינט

רימונה

**אבג**

Fb Rimona

עיצוב אות: נדב עזרא

עסקי	שליח
אטמוספירה	
ספרות	

אבגדה קל  
 אבגדה רגיל  
 אבגדה כבד  
 אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פפצקרת  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 ( 0 ! ? " ; \* ׁ \$ %

עסקי	שליח
אטמוספירה	
שצעד	

אבגדה רגיל  
 אבגדה כבד  
 אבגדה שחור

אבגדהזחטי  
 כךלמסנוסע  
 פפצקרת  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 ( 0 ! ? # ׁ \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג מחדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
פרגמט	

שירי

אבג

Fb Shiri

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 כןלמסנוסע  
 פץצקרת  
 123456789  
 (0!?"\*;מש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
שמפו	

רפורמה

אבג★

Fb Reforma

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 כןלמסנוסע  
 פץצקרת  
 123456789  
 (0!?"\*;מש\$%)



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מה־מציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא משקל רגיל: 11.5 פוינט

### תקומה

# אבג

Fb Tkuma

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו

משקל שחור: 16 פוינט

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן משקל קל: 11.5 פוינט

### שלאגר שפיץ

# אבג

Fb ShlagerShpiz

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש

משקל רגיל: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
פסגת	

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 ככלמסנסע  
 פפצצקרת  
 123456789  
 (?!?/\*;\*\$%)

שליח	עסקי
אטמוספירה	
מקום	

רגיל אבגדה  
 בינוני אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 ככלמסנסע  
 פפצצקרת  
 123456789  
 (?!?/\*;\*\$%)

והענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

/// עומר ///

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

והענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

/// יגואר ///

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא שכל  
הענין  
הוא שכל  
הענין  
הוא שכל

הוא יכונן  
כטוססמ  
חופש

/// רפורמה ///

מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המת  
צורה כאותיות המבקשות להתק  
הקטנה והבסיסית ביוח  
יש השפעה  
על תצ

נהחושה  
עפרה  
מרט

/// רטרוס ///

לובשות צורה כאותיות המבקשות להח  
לאות יש השו  
מימדיה לאות יש השו  
הינו תהליך מ  
חדשים הבסיסית בא  
על השופ

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן משקל קל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש ממש**

משקל רגיל: 16 פוינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
לוועזי	

בזנ"ט

★ אבג

Fb Baznat

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " \* ש \$ %

## חלק 2

גופני טקסט

(שיצאו לאור בשנים האחרונות)

תחת הקטגוריה הזו איגדנו את טיפוסים אות הטקסט שיצאו לאור בשלוש השנים האחרונות למעט הגופנים שהופיעו בחלק הקודם: השומר, עומר ואזימוט.

2016 ■ 2015 □ 2014 ■

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו

משקל שחור: 16 כויינט

### מטבעות

# אבג

Fb Matbeat

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזהחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו

משקל שחור: 16 כויינט

### טרפון

# אבג

Fb Tarfon

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזהחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
(0!?"\*ש\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

שופט

עסקי שליח

אטמוספירה

משפח

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זו דוגמא מסוג**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מאלט	

רייספדר

אבג

Fb Reissfeder

עיצוב אות: ינון ונדב עזרא

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנסע  
פךצקרת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מפריש	

פרנהייט

אבג

Fb Fahrenheit

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנסע  
פךצקרת  
123456789  
(0!?"\*;\*\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 פוינט

גבריאֵל

**אבג**

Fb Gavriel

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן רק לצור רך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמוהו**

משקל שחור: 16 פוינט

בלומפילד

**אבג**

Fb Bloomfield

עיצוב אות: נדב עזרא

עסקי	שליח
אטמוספירה	
<b>במגזר</b>	

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזהחטי  
כך למסננסע  
פפצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " \* ׁ \$ %

עסקי	שליח
אטמוספירה	
<b>טקילה</b>	

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהוזהחטי  
כך למסננסע  
פפצקרת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( 0 ! ? " \* ׁ \$ %

גושפנקה

אבג

Fb Gushpanka

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן משקל רגיל: 11.5 פוינט

זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש

משקל שחור: 16 פוינט

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנסע  
פץקשת  
123456789  
(0!?!\*ש\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

משופר

טרנספורמטור

אבג

Fb Transformator

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג מחדש

משקל שחור: 16 פוינט

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנסע  
פץקשת  
123456789  
(0!?!\*ש\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

ארטיק



זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 כויינט

קרמל

**אבג**

Fb Karamel

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 כויינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש**

משקל שחור: 16 כויינט

סטוק

**אבג**

Fb Stock

עיצוב אות: נדב עזרא

שליה

עסקי

אטמוספירה

אקדמי

אבגדה רגיל  
אבגדה בינוני  
אבגדה כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?"\*%\$&)

שליה

עסקי

אטמוספירה

רובוטי

אבגדה רגיל  
אבגדה בינוני  
אבגדה כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פפצקרת  
123456789  
(0!?"\*%\$&)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מה-

משקל רגיל: 11.5 סויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 סויינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
גסטרו	

בלקני

אבג

Fb Balkani

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0 !? ; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי

משקל רגיל: 11.5 סויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 סויינט

שליח	עסקי
אטמוספירה	
שאמני	

איגואנה חדש

אבג

Fb IguanaNew

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0 !? ; \* \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 פוינט

זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו

משקל שחור: 16 פוינט

פירמה חדש

אבג

Fb FirmaNew

עיצוב אות: נדב עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג מחדש

משקל שחור: 16 פוינט

גולשים חדש

אבג

Fb GolshimNew

עיצוב אות: נדב עזרא

אבגדה רגיל  
אבגדה בינוני  
אבגדה כבד

אבגדהוזהוזהו  
כךלמסננסע  
פפצקקרת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

עסקי שליח

אטמוספירה

שקדיה

אבגדה רגיל  
אבגדה כבד

אבגדהוזהוזהו  
כךלמסננסע  
פפצקקרת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 10 פויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פויינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אלפים	

קונסטרוקטור

אבג

Fb Constructor

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
 רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 כרלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0 ! ? ; \* ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פויינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פויינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
מורשה	

קולה חדש

אבג

Fb ColaNew

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
 כבד אבגדה  
 שחור אבגדה

אבגדהזחטי  
 כרלמסנוסע  
 פףצץקרשת  
 123456789  
 (0 ! ? ; \* ש \$ %

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 פוינט

קרליבך

**אבג**

Fb Karlibach

עיצוב אות: ינון עזרא

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהפך לגמרי מהמציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן ועל כן תפקידו הוא משני

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מסוג מחדש לגמרי שעדיין ברוב**

משקל שחור: 16 פוינט

קיסר

**אבג**

Fb Keisar

עיצוב אות: נדב עזרא

שליח

עסקי

אטמוספירה

**סטריואו**

אבגדה רגיל  
אבגדה בינוני  
אבגדה כבד

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

שליח

עסקי

אטמוספירה

**נרגילה**

אבגדה קל  
אבגדה רגיל  
אבגדה כבד  
אבגדה שחור

אבגדהוזחטי  
כךלמסננסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
אמבט	

רוטונדה

אבג

Fb Rotonda

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?!\*;\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא ומסוג חדש**

משקל שחור: 16 פוינט

עסקי	שליח
אטמוספירה	
טוסטר	

קשר חדש

אבג

Fb KesherNew

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?!\*;\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה הפוך לגמרי מהמציאות כי באמת פונט זה רק הכלי שנושא את כל התוכן משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זהו גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. לדוגמא מסוג חדש כמונו**

משקל שחור: 16 פוינט

תמליל

**אבג**

Fb Tamil

עיצוב אות: נדב עזרא

קל אבגדה  
רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה  
שחור אבגדה

אבגדהווחטי  
כךלמסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

זהו "גוש-טקסט" יוצא דופן, כאן התוכן הוא רק לצורך הדגמה ואין בו ממש, מפני שסגנון האות פה הוא העיקר. זה מהופך לגמרי מה-מציאות כי באמת הפונט זה רק הכלי שנושא

משקל רגיל: 11.5 פוינט

**זה גוש טקסט יוצא דופן ואין בו ממש מפני שסגנון האות פה זה העיקר. זוהי דוגמא מהסוג**

משקל שחור: 16 פוינט

תולעת ספרים

**אבג**

Fb TolaatSfarim

עיצוב אות: נדב עזרא

רגיל אבגדה  
בינוני אבגדה  
כבד אבגדה

אבגדהווחטי  
כךלמסנוסע  
פפצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*ש\$%)

שליח

**עסקי**

**אטמוספירה**

**סמלים**

שליח

**עסקי**

**אטמוספירה**

**הצפוני**

קטלוג 2014 " % \$ \* ? !  
אלפבית

גופן טקסט מעודכן בגירסא משופרת

בזנ"ט  
טיפוגרפי

stiker  
סטיקר

אבגדהוזחטי  
כךלמסנוסע  
פףצץקרשת  
123456789  
(0!?"\*\$% )

קרליבן  
טיפוס אות דו-לשוני  
2016



טרנספורמטור  
טיפוס אות טקסט מודרני

2015

! ? % \$

סמארט  
פונט

Supply אספקה  
Supply אספקה  
Supply אספקה  
Supply אספקה  
Supply אספקה

תמליל 2016  
טיפוס אות דו-לשוני  
€ ₪ £ \$ @ # & %